PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA

DE 2º ESO

IES FRAY PEDRO DE URBINA

CURSO 2026-27

Índice

Introducción: conceptualización y características de la materia……3

Diseño de la evaluación inicial……3

Metodología didáctica……4

Materiales y recursos de desarrollo curricular……7

Secuencia de unidades temporales de programación……9

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia……12

Actividades complementarias y extraescolares……12

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado……13

Recuperación de Cultura Clásica pendiente……15

Situaciones de aprendizaje……15

Atención a las diferencias individuales del alumnado……23

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……26

Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Diseño de la evaluación inicial

Criterios de evaluación	*Instrumento de evaluación*	*Número de sesiones*	*Agente evaluador*
1.1 Obtener datos sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes adecuadas.	*Cuaderno del alumno*	*Tres*	*Heteroevaluación*
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	*Prueba escrita*	*Tres*	*Heteroevaluación*
.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de	*Prueba oral*	*Tres*	*Autoevaluación*

forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.			
5. 3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	*Prueba escrita*	*Tres*	*Heteroevaluación*

Metodología didáctica

Métodos pedagógicos

La metodología será activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno es el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante. Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer. Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método

más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo-deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Creemos que la materia de Cultura Clásica puede y debe poner en práctica una metodología que fomente el desarrollo, de forma muy destacada, de estas competencias por parte de los estudiantes en el aula:

- La comunicación lingüística:

Las clases fomentarán la creación y expresión oral y escrita por parte de los estudiantes, en la idea de desarrollar la reflexión personal y mejorar las habilidades comunicativas y la interacción respetuosa en la vida social.

- Competencia plurilingüe:

Los estudiantes de Cultura Clásica enriquecerán su competencia lingüística reflexionando acerca de la riqueza, recursividad y productividad del léxico griego y latino presente en la lengua común, científica o técnica, y valorarán con especial interés la historia de su propia lengua, perteneciente a la antiquísima familia de las lenguas indoeuropeas.

- Competencia ciudadana

La materia de Cultura Clásica debe contribuir de manera muy destacada a la formación de los futuros ciudadanos transmitiendo el acervo político, social y jurídico desarrollado en las civilizaciones griega y romana, permitiendo la valoración muy positiva de los sistemas de gobierno democráticos y de los derechos básicos de los ciudadanos, como la igualdad ante la ley o la libertad de expresión.

- Competencia en conciencia y expresiones cultural

Los estudiantes de Cultura Clásica tienen la oportunidad de desarrollar su sensibilidad estética y perfeccionar su desarrollo intelectual mediante el conocimiento y disfrute de las mejores creaciones de la literatura griega y romana, así como de las magníficas obras artísticas clásicas, comprendiendo que el estilo estético occidental procede del arte clásico.

Los profesores de Cultura Clásica de forma individual y mediante un trabajo en equipo promueven acciones y estrategias con la finalidad de personalizar los

contenidos y actividades de aprendizaje, enriquecer el temario con recursos y propuestas personales y hacer un seguimiento del progreso de cada estudiante y la evolución de los grupos.

Tipos de agrupamiento:

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Uso de las TIC

Para la asignatura de Cultura Clásica, haremos uso de las TIC como herramienta de aprendizaje. Principalmente apoyaremos toda la teoría con imágenes, mapas o vídeos documentales para que el alumnado asocie mejor los conceptos. También haremos uso de herramientas interactivas como mapas interactivos, webs como Educaplay o Google Arts & Culture.

Además se encomendará a los alumnos dos trabajos por trimestre que deberán realizar mediante una plataforma digital (Power Point, Canva o similar) para demostrar su capacidad de creación en dichas plataformas y evaluar también su uso de información de páginas web.

Por otro lado, en clase se hará uso de portátiles y de la sala de ordenadores para pequeñas tareas (como creación de mapas) para verificar el uso de las TIC mediante observación directa. Además, se usarán también métodos de evaluación y refuerzo como Kahoots.

Uso de TEAMS donde hemos creado una carpeta para cada grupo en los que impartimos clase. En ella los alumnos pueden encontrar el material necesario para la asignatura o las distintas lecturas.

Asimismo hemos programado ver alguna película a lo largo del curso.

Materiales y recursos de desarrollo curricular

En su caso, **Libros de texto**	**Editorial**	**Edición/ Proyecto**	**ISBN**
	SM	***Revuela, Secundaria Cultura Clásica I***	**9788413927985**

	Materiales	**Recursos**
Impresos	- Cuaderno del alumno. - Fotocopias y esquemas aportados por el profesor.	Lecturas propuestas: - Lillo Redonet, *Metamorfosis* de Ovidio. (Antología adaptada) Ed. Tilde - Rosemary Sutcliff, *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*. Ed. Vicens Vives - Rosemary Sutcliff, *Naves negras ante Troya: La historia de la Ilíada*. Ed. Vicens Vives - Manuel Yruela Guerrero, versión adaptada de la *Odisea* de Homero. Ed. Anaya - Lillo Redonet, F. *Los viajes en la Antigüedad,* ed. Tilde - Lola Gándara, *Guárdate de los Idus*. Ed. SM - María Angelidou, *Mitos griegos*. Ed Vicens Vives. - Homero, *Cuentos y leyendas de la Odisea*. Ed. Espasa.

		- Homero*, Cuentos y leyendas de la Ilíada*. Ed. Espasa. - Luciano de Samosata, *Diálogos de los dioses*. Ed.Gredos. - Apuleyo, *El asno de oro.* Ed. Gredos. - A. Esteban y M. Aguirre, *Cuentos de la magia griega,* Ediciones de la Torre. - T. Gail et al., *Historias de fantasmas y misterio de la Antigüedad*. Ed. Tilde.
Digitales e informáticos		- Imágenes de obras plásticas, de templos, recintos deportivos y de ocio, ciudades, obras de ingeniería civil y militar de Grecia y de Roma.
Medios audiovisuales y multimedia	- Pizarra digital.	- Documentales y vídeos de distintas plataformas.
Manipulativos	- Cartulinas, pasta de modelar, materiales de manualidades, etc.	
Otros		

Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	*Fechas y sesiones*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: Las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.* - *Importancia de la civilización clásica en la configuración de y análisis crítico de nuestra identidad social.* - *Estrategias para relacionar el pasado y el presente a partir del conocimiento.* - *Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina.*	*Septiembre*
	SA 2: El espacio de la civilización clásica, fundamento para comprender la noción de Europa. - *Geografía del mundo griego.* - *Geografía del mundo romano.*	*Octubre*
	SA 3: Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses). - *Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.* - *Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.*	*Noviembre*
	SA 4: Historia griega y romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción de Europa. - *Instituciones griegas y romanas: La sociedad, la familia, la vivienda.*	*Diciembre*
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 5: Historia de la escritura. Creación, evolución y adaptación del alfabeto.* - *Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de la evolución fonética del latín al castellano.* - *Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica.*	*Diciembre*

	- *Las lenguas romances de España.* - *El castellano: origen y primeros documentos.*	
	SA 6: Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras. - *Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica.* - *Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.*	*Enero*
	SA 7: El latín y el griego como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. - *La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.* - *Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.* - *Respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.*	*Febrero*
	SA 8: Instituciones griegas y romanas: - *La posición de la mujer en Grecia y Roma.* - *El trabajo y el ocio.* - *La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.*	*Marzo*
TERCER TRIMESTRE	*SA 9: Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.* - *Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.*	*Marzo*

	SA 10: El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico. - *Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.*	*Abril*
	SA 11: La romanización: bases, agentes y características fundamentales. - *Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.* - *Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.*	*Mayo*
	SA 12: Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España. - *Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas.*	*Junio*

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	*Implicaciones de carácter general desde la materia*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de Lectura	Los textos literarios griegos y latinos son el mejor vehículo para la transmisión de la cultura clásica, así mismo constituyen las fuentes de la literatura occidental y son un motor constante de placer estético y enriquecimiento intelectual. Su lectura y comentario en el aula son actividades esenciales del programa de la materia.	A lo largo de todo el curso.
Medidas de atención a la diversidad.	El trabajo de los profesores de esta materia tiene como objetivo prioritario personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los estudiantes.	A lo largo de todo el curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	*Breve descripción de la actividad*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se realiza)*
Pasapalabra sobre mitología y cultura y civilización griega y romana.	Juego de adivinar personajes y episodios sobre la mitología griega, así como personajes y acontecimientos históricos de las civilizaciones griega y romana, en la idea de incentivar el interés de los estudiantes acerca del mundo clásico con una prueba de competición por equipos.	SA 4
Visita a la Villa Romana de la Olmeda	En la visita de la Olmeda los estudiantes, conducidos por los guías del museo, conocerán la arquitectura de la villa, los distintos	SA 10

	usos de los espacios - peristilo, *oecus, cubicula,* termas, gimnasio, almacenes, etc.; observarán la integración la villa en una gran explotación agrícola cerealista y ganadera, propia de esa zona de Palencia, y la pervivencia y continuidad de los usos agrícolas y ganaderos en la actualidad. Así mismo, disfrutarán de los espectaculares mosaicos de contenido mitológico conservados *in situ*, y visitarán, en resumen, uno de los monumentos romanos más importantes de los que se conservan en el occidente del Imperio Romano.	

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

Instrumentos de evaluación

a) Pruebas escritas: 50%

En cada trimestre los alumnos realizarán dos pruebas objetivas que versarán sobre los contenidos que hayan sido tratados en clase. Se valorará la calidad del contenido, la presentación cuidada, la redacción precisa, y la ortografía y puntuación correctas. Cada falta de ortografía descontará 0,1 de la nota final.

La utilización de documentos ajenos a la prueba o aparatos electrónicos durante la prueba supondrá la calificación del examen con 0.

a) Pruebas orales: 10%

Los alumnos se evaluarán de manera oral sobre los contenidos de la materia al menos una vez a lo largo del trimestre, procurando que los estudiantes se habitúen a expresarse en público y a transmitir oralmente sus aprendizajes. En estas pruebas se valorará especialmente la precisión de los contenidos expuestos así como la corrección de la expresión.

c) Observación y diario del profesor: 30%

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos, observaremos y anotaremos día a día su trabajo en clase, fijándonos en sus intervenciones, en las aportaciones que hagan y en la realización de los ejercicios propuestos. A la hora de hacer trabajos fuera del aula, valoraremos muy especialmente la creatividad, la consulta de diferentes fuentes de información, así como la capacidad de comparar y discriminar la calidad de las fuentes.

Por otro lado, haremos un seguimiento periódico, trimestral al menos, del cuaderno personal del alumno, verificando la realización de las tareas propuestas, y teniendo muy en cuenta la presentación ordenada, y sobre todo la ortografía y redacción correctas.

Hemos de señalar que en la evaluación tiene la máxima importancia la asistencia a clase, la puntualidad, las intervenciones constructivas en las actividades de clase, la constancia en el trabajo, la actitud positiva y el respeto mostrado a todos los miembros de la comunidad educativa.

d) Situación de aprendizaje: 10%

En cada trimestre los estudiantes desarrollarán una situación de aprendizaje propuesta por el profesor, en ellas se trabajan o amplían contenidos de la materia, y se adquieren las competencias básicas.

Nota final

La nota final de esta materia se obtiene a partir de una media ponderada entre las tres evaluaciones, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- 1ª evaluación: 30 % de la nota final
- 2ª evaluación: 30 % de la nota final
- 3ª evaluación: 40 % de la nota final

Recuperación de evaluaciones pendientes

Los estudiantes que no hayan adquirido las competencias en una evaluación, realizarán una prueba escrita en la evaluación siguiente para acreditar la adquisición de dichas competencias. Así mismo, los estudiantes que no hayan superado las competencias en alguna evaluación del curso, podrán realizar un examen final en junio.

Recuperación de Cultura Clásica pendiente

Aquellos estudiantes de 3º ESO o 4º ESO que tengan pendiente la materia, harán una prueba objetiva así como un trabajo pautado por el profesor, en los que se desarrollen los contenidos, criterios de evaluación y competencias propios de la materia. El profesor puede además fijar la elaboración de un cuaderno de actividades que faciliten la preparación de la materia.

Los criterios de calificación son los siguientes:

- 50 % de la nota final corresponde al examen escrito. En el examen de recuperación se valorará asimismo la correcta ortografía -cada falta de ortografía supone la pérdida de 0,15 décimas y cada tilde 0,1, así como la correcta redacción y la presentación cuidada.
- 50 % de la nota corresponde a los trabajos de recuperación. Valoraremos además el esfuerzo en su realización, la originalidad del contenido, la cuidada presentación, así como la redacción y ortografía correctas.

La utilización de documentos no autorizados o medios electrónicos o digitales durante la realización del examen conllevará la calificación del mismo con una nota de 0.

Situaciones de aprendizaje

1. Situación de aprendizaje: La escritura a través del tiempo.

1. Contextualización

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado de 2º de ESO conozca el origen de nuestra escritura, sea capaz de reflexionar sobre la importancia de escribir y conozca las semejanzas y diferencias de los distintos sistemas de escritura y sus soportes.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 5

- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2; 5.3.

- Contenidos de la materia:

- Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.

- Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
- Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.

3. Planificación de actividades

Actividades	Agrupamiento	Tiempo	Material
-Explicación y estudio del origen de la escritura y del alfabeto.	Individual	Tres sesiones	Materiales de clase
- Explicación y estudio de los distintos tipos de alfabeto, escritura y soportes de escritura.	Individual	Tres sesiones	Materiales de clase
- Trabajo y exposición oral sobre el alfabeto y la escritura a través del tiempo.	Por parejas	Tres sesiones	Materiales de clase
- Práctica de distintos tipos de escritura en los diversos soportes.	Individual	Tres sesiones	Materiales de clase

4. Evaluación

- Objeto de evaluación: trabajo individual y en grupo del alumno.

- Calificación: 10% de la nota de la evaluación.

- Período: últimas semanas de la evaluación.

2. Situación de aprendizaje: Enciclopedia histórica

1. Contextualización y justificación

Esta situación de aprendizaje se sitúa en el inicio del segundo trimestre, momento en el que habremos visto ya el contexto histórico, geográfico y cultura de la antigua Grecia. Así pues, pasamos a ver los mismos puntos de la antigua Roma, por lo que podremos crear un glosario de personajes de la antigüedad clásica.

Aprovechando el hecho de que estableceremos paralelos entre las grandes figuras de Grecia y Roma, los alumnos podrán conocer los grandes personajes de dichas culturas, a la vez que aprender su relevancia dentro de la historia y de la actualidad. Ligado a los personajes, como es lógico, los alumnos conocerán los principales enclaves de la antigua Roma y los sucesos que allí ocurrieron.

La importancia del conocimiento del pasado es de gran peso, puesto que en los modelos de política, literatura y filosofía de la antigüedad se encuentra la base de dichos modelos en la actualidad. Así pues, si los alumnos conocen el funcionamiento de las antiguas culturas, comprenderán mejor el funcionamiento de la cultura que actualmente viven.

Por otra parte, mostrarles dónde residen las huellas de nuestro pasado, hará que puedan valorar mejor su importancia y respeten todo el legado que nos han dejado nuestros antepasados.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta situación de aprendizaje será crear una "enciclopedia histórica" donde los alumnos incluyan a aquellos personajes que más les hayan interesado o cuya importancia haya sido mayor para nuestra cultura.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 3, 5
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3, 5.1, 5.2
- Contenidos de la materia:

  - Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

  - El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.

  - Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

- Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.

- Iniciación al significado etimológico de las palabras

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

- Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.

- Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.

- Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.

- La romanización: bases, agentes y características fundamentales.

- Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

- Contenidos de carácter transversal: Al tratarse de una actividad en la que se estudiarán las principales figuras de todas las disciplinas, podremos ver vocabulario (y por ende, conocimientos) de asignaturas como Física y Química, Matemáticas o Educación Física.

3. Planificación de las actividades y tareas

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- *Brain storming:* Conjuntamente, los alumnos hablarán sobre los personajes que conozcan del mundo romano. Así podrán ir conformando poco a poco un listado de personajes.	Individual y por grupos	Tres sesiones	Libros de texto, monografías históricas, revistas de divulgación histórica, etc. Ordenador o smartphone con conexión a Internet.

- Creación de un eje cronológico: A través de una búsqueda en internet, los alumnos deberán generar un eje cronológico en papel indicando los tres tipos de gobierno en Roma y algún hecho histórico relevante de cada uno de ellos. - Visita al Clunia para conocer sus restos del mundo romano. Si es posible, visualizar una obra de un autor clásico en el teatro que allí se conserva.			
- Exposición oral: Los alumnos deberán buscar frases icónicas de un personaje romano. Tras elegir su favorita, deberán crear un PDF con dicha frase, la original en latín, y una pequeña reseña sobre su autor y lo que con ella quería decir.	Individual	Dos sesiones	Ordenador o smartphone con conexión a Internet. Pizarra digital o proyector.
- Búsqueda de huellas en la historia: Los alumnos deberán encontrar creaciones artísticas (cuadros, libros, películas…) de	Por grupos	Dos sesiones	Textos literarios de diversos autores, épocas y géneros. Representaciones plásticas y escultóricas. Películas.

cualquier época con referentes romano			
- Creación de una enciclopedia histórica a modo resumen de varios de los personajes que se han visto en las sesiones y actividades anteriores. El trabajo se realizará en casa, aunque se supervisará por el profesor, dedicando dos sesiones para ello.	Individual	Dos sesiones	El material necesario será todo el anterior, ya que se servirán de todo lo anteriormente hecho.

4. Proceso de evaluación del alumnado

- Instrumento de evaluación: Trabajo del alumno, exposición oral y enciclopedia creada por el alumno.
- Calificación: 10%.
- Agente: profesor.
- Momento: a mediados de evaluación.

3. Situación de aprendizaje: Héroes míticos

1. Contextualización

En el vastísimo legado cultural heredado de la civilización griega los mitos ocupan un lugar señero. Nuestros estudiantes quedan fascinados por estas narraciones ancestrales, polisémicas, cargadas de simbolismo y de gran trasfondo intelectual. Los relatos míticos están presentes, de una manera u otra, en todas las civilizaciones. La importancia de estas narraciones no es comprendida por los estudiantes, que tienden a trivializarlas. Por este motivo, en esta situación de aprendizaje se pretende que los estudiantes comprendan algunas de las características de los mitos: la antigüedad, la comunicación de generación en generación, la importancia de los relatos míticos para las

sociedades que los crean y transmiten, el trasfondo intelectual, cultural, cosmológico, religioso, moral, social que recogen, etc.

Por otro lado, pretendemos que los estudiantes reconozcan la pervivencia de los mitos griegos en nuestros cuentos infantiles, textos religiosos o textos literarios, películas, cómics, videojuegos, etc.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 3.4, 4.1, 4.3, 5.4.
- Contenidos de la materia:
  - Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
  - Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
  - Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina.
  - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
  - Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
  - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
  - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
  - Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
  - Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
  - El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.
  - Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
  - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- Contenidos de carácter transversal:
  Se trabajarán todos los contenidos transversales.

3. Planificación de actividades y tareas.

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Lectura y narración oral de varios mitos protagonizados por héroes griegos: Perseo, Heracles, Medea, Ulises, Atalanta, Teseo, etc. - Recopilación de representaciones plásticas griegas, romanas y de la tradición artística occidental cuyos protagonistas sean héroes griegos. - Trabajo de comparación de las características de los héroes griegos con los superhéroes del cómic, el cine, etc., en cuanto a nacimiento como hijos de dioses y mortales, abandono en la primera infancia y supervivencia en un medio hostil; educación a cargo de un mentor; objetivos a desempeñar: librar al mundo del caos y la destrucción; armas especiales, etc. - Exposición oral sobre algún héroe griego. - Exposición sobre un héroe griego	Individual y por grupos	Diez sesiones	Ovidio, *Metamorfosis,* ed. Tilde. Homero, *Cuentos y leyendas de la Ilíada,* ed. Espasa Calpe. Homero, *Cuentos y leyendas de la Odisea,* Ed. Espasa Calpe. Apolodoro, *Biblioteca,* ed. Gredos. Cómics de Superman, Spiderman, Batman, Wonderwoman, ed. Marvel. Películas: Superman, Spiderman*, Batman, Tom Raider, Wonderwoman,*etc. Entrevistas de prensa a deportista de élite, como futbolistas, pilotos de fórmula 1, etc.

que incluya presentaciones plásticas. - Realización de un cómic sobre un héroe griego. - Grabación de un podcast con una entrevista un héroe.			

6. Proceso de evaluación de los estudiantes

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes, trabajo por grupos, exposición de trabajos.
- Calificación 10 %.
- Agente: profesor.
- Momento: A lo largo del trimestre.

Atención a las diferencias individuales del alumnado

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Proporcionar documentos con letras grandes, amplios espacios entre los distintos ejercicios o secuencias de información. Ofrecer imágenes y descripciones visuales. Tratar solo un concepto o idea en cada secuencia de aprendizaje. Integrar las ideas nuevas dentro de contextos ya conocidos.	Proporcionar estrategias de autoevaluación. Acompañar los textos con imágenes descriptivas.	Variar las actividades para que sean significativas y relevantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación.

Evitar el lenguaje complejo y las duplicidades expresivas. Definir claramente los conceptos nuevos. Destacar las ideas principales en los textos. Proporcionar la información de forma progresiva. Utilizar ejemplos y analogías.	Destacar claramente los objetivos. Dividir los objetivos finales en metas accesibles a muy corto plazo.	Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase. Crear grupos de colaboración con objetivos claros. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora y la perseverancia. Ofrecer dispositivos o ayudas para facilitar el proceso de aprender.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

2º A:

ESTUDIANTE A: Alumno con dificultades específicas de aprendizaje: lectoescritura. Adaptación metodológica en pruebas escritas.

ESTUDIANTE B: Alumno ACNEE: Discapacidad intelectual Leve. NCC 2º-3º EP._ACS adecuando aprendizajes y objetivos a sus capacidades.

2º B:

ESTUDIANTE A: Alumno con necesidades de compensación educativa. Adaptaciones metodológicas como repasar varias veces los contenidos.

ESTUDIANTE B: Alumno con necesidades de compensación educativa. Adaptaciones metodológicas para incentivar a la participación.

ESTUDIANTE C: Alumno con necesidades de compensación educativa. Acompañar explicaciones con recursos visuales y simplificados.

2º C:

ALUMNO A: Alumno absentista, por lo que su nivel es muy bajo. Se trabajará a contenidos mínimos con él. Sin embargo, no se ha podido valorar ya que todavía no ha estado en ninguna clase.

ALUMNO B: Alumno de incorporación tardía. Tuvo problemas el curso anterior, por lo que se hará seguimiento y se le ayudará con los materiales. Se valorará adaptación de contenidos a lo largo del curso si fuera necesario.

ALUMNO C: Alumno de incorporación tardía. Necesita apoyo visual, por lo que se priorizará realización de esquemas y uso de colores.

ALUMNO D: Alumno con TDAH y dificultad de aprendizaje por lectoescritura. Se trabajará con textos cortos. Además, en examen se modificará el formato y se le ampliará el tiempo de realización.

ALUMNO E: Alumno con dificultad de aprendizaje por lectoescritura. Se trabajará con textos cortos. Necesita apoyo visual, por lo que se priorizará realización de esquemas y uso de colores. Además, en examen se modificará el formato y se le ampliará el tiempo de realización.

ALUMNO F: Alumno de incorporación tardía. En examen se modificará el formato y se le ampliará el tiempo de realización.

2º D:

ESTUDIANTE A: Alumno con apoyo en lengua y matemáticas.

ESTUDIANTE B: Contenidos mínimos. Apoyo en lengua y matemáticas.

ESTUDIANTE C: Contenidos mínimos. Apoyo en compensatoria.

ESTUDIANTE D: Alumno con TDAH. Adaptación metodológica en exámenes.

2º E:

ESTUDIANTE A: Alumno con TDAH (medicado). Dificultades específicas de aprendizaje: lectoescritura y matemáticas. Adaptación de textos sencillos, ser claro en las indicaciones y guiarle en todo momento.

ESTUDIANTE B: Alumno con necesidades de compensación educativa con desfase curricular. Priorizar contenidos fundamentales, practicar ejercicios similares a los exámenes y usar las TIC como refuerzo.

ESTUDIANTE C: Alumno con altas capacidades. Opciones de profundizar en contenidos y procurar no simplificar la materia al mínimo.

ESTUDIANTE D: Alumno con dificultades específicas de aprendizaje: lectoescritura. Adaptaciones metodológicas en los exámenes. Apoyar explicaciones con material visual, enunciados claros y sencillos.

ESTUDIANTE E: Alumno con necesidades de compensación educativa con desfase curricular. Acompañamiento guiado con explicaciones sencillas y visuales. Simplificar objetivos a lo esencial.

2º G:

ALUMNO A: Alumno con TDAH. Adaptación metodológica en exámenes de tiempo y formato.

ALUMNO B: Alumno con adaptación metodológica en exámenes. Menos preguntas por hoja. Preguntas largas divididas en dos. Subrayar o rodear palabras clave. El profesor debe asegurarse de que el alumno ha entendido los contenidos.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Po tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 4º ESO

CURSO 2026-2027

DEPARTAMENTO DE GRIEGO, LATÍN Y CULTURA CLÁSICA

IES FRAY PEDRO DE URBINA

MIRANDA DE EBRO

ÍNDICE

Introducción: conceptualización y características de la materia……..3
Diseño de la evaluación inicial……..3

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales……..4

Metodología didáctica……..4
Materiales y recursos de desarrollo curricular……6

Secuencia de unidades temporales de programación……8

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia……..14

Actividades complementarias y extraescolares……14
Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado……16

Situaciones de aprendizaje……..18

Atención a las diferencias individuales del alumnado……..27

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……30

Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

Diseño de la evaluación inicial

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador
Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Prueba oral	Una	Profesor
Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	Prueba escrita	Una	Profesor
Identificar en manifestaciones literarias y	Cuaderno del alumno	Una	Profesor

artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.			
Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral o escrita sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	Prueba oral	Una	Autoevaluación

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29
de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Metodología didáctica

Métodos pedagógicos

La metodología será activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno es el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones

exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante. Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer. Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo-deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su ritmo de aprendizaje.

Creemos que la materia de Cultura Clásica puede y debe poner en práctica una metodología que fomente el desarrollo, de forma muy destacada, de estas competencias por parte de los estudiantes en el aula:

- La comunicación lingüística:

Las clases fomentarán la creación y expresión oral y escrita por parte de los estudiantes, en la idea de desarrollar la reflexión personal y mejorar las habilidades comunicativas y la interacción respetuosa en la vida social.

- Competencia plurilingüe:

Los estudiantes de Cultura Clásica enriquecerán su competencia lingüística reflexionando acerca de la riqueza, recursividad y productividad del léxico griego y latino presente en la lengua común, científica o técnica, y valorarán con especial interés la historia de su propia lengua, perteneciente a la antiquísima familia de las lenguas indoeuropeas.

- Competencia ciudadana

La materia de Cultura Clásica debe contribuir de manera muy destacada a la formación de los futuros ciudadanos transmitiendo el acervo político, social y jurídico desarrollado en las civilizaciones griega y romana, permitiendo la valoración muy positiva de los sistemas de gobierno democráticos y de los derechos básicos de los ciudadanos, como la igualdad ante la ley o la libertad de expresión.

- Competencia en conciencia y expresiones cultural

Los estudiantes de Cultura Clásica tienen la oportunidad de desarrollar su sensibilidad estética y perfeccionar su desarrollo intelectual mediante el conocimiento y disfrute de las mejores creaciones de la literatura griega y romana, así como de las magníficas obras artísticas clásicas, comprendiendo que el estilo estético occidental procede del arte clásico.

Los profesores de Cultura Clásica de forma individual y mediante un trabajo en equipo promueven acciones y estrategias con la finalidad de personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje, enriquecer el temario con recursos y propuestas personales y hacer un seguimiento del progreso de cada estudiante y la evolución de los grupos.

Uso de las TICS

En esta materia usamos la pantalla digital para proyectar imágenes relacionadas con el contenido de la materia, mapas y esquemas. Asimismo, proyectamos fragmentos de película de contenido grecorromano.

Usamos el programa TEAMS para hacer un grupo con los alumnos de la clase y proporcionar materiales de la asignatura.

Tipos de agrupamiento

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar

Materiales y recursos de desarrollo curricular

Para esta materia se utilizará el siguiente libro de texto:

- *Revuela, Secundaria Cultura Clásica II,* editorial SM, ISBN 978-8498561302.

Asimismo, los estudiantes utilizarán un cuaderno, así como textos y esquemas en fotocopias proporcionadas por los profesores.

Recursos de desarrollo curricular

- Impresos

Lecturas propuestas:

- Lillo Redonet, *Metamorfosis* de Ovidio. (Antología adaptada) Ed. Tilde
- Rosemary Sutcliff, *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*. Ed. Vicens Vives.
- Rosemary Sutcliff, *Naves negras ante Troya: La historia de la Ilíada*. Ed. Vicens Vives.
- Manuel Yruela Guerrero, versión adaptada de la *Odisea* de Homero. Ed. Anaya
- Lillo Redonet, F. *Los viajes en la Antigüedad,* ed. Tilde.
- Lola Gándara, *Guárdate de los Idus*. Ed. SM.
- María Angelidou, *Mitos griegos*. Ed Vicens Vives.
- Homero, *Cuentos y leyendas de la Odisea*. Ed. Espasa.
- Homero*, Cuentos y leyendas de la Ilíada*. Ed. Espasa.
- Luciano de Samosata, *Diálogos de los dioses*. Ed. Gredos.
- Apuleyo, *El asno de oro.* Ed. Gredos.
- Sófocles, *Tragedias*, ed. Gredos.
- Eurípides, *Tragedias*, ed. Gredos.
- Aristófanes, *Comedias*, ed. Alianza.
- Plauto, *Comedias,* ed. Cátedra.
- P. Lively, *En busca de una patria. La historia de la Eneida*, Ed. Vicens Vives.
- A. Esteban y M. Aguirre, *Cuentos de la magia griega,* Ediciones de la Torre.
- T. Gail et al., *Historias de fantasmas y misterio de la Antigüedad*. Ed. Tilde.

- Digitales e informáticos

- Imágenes de obras plásticas, de templos, recintos deportivos y de ocio, ciudades, obras de ingeniería civil y militar de Grecia y de Roma.
- Programas de contenido relacionado con la Cultura Clásica.
- Reconstrucciones virtuales de ciudades griegas y romanas.

- Medios audiovisuales y multimedia
- Pizarra digital.
- Documentales y vídeos de distintas plataformas.

- Manipulativos
- Cartulinas, pasta de modelar, materiales de manualidades, etc.

Secuencia de unidades temporales de programación

TÍTULO Y CONTENIDOS	FECHAS Y SESIONES
S. A. 1. Las Humanidades Clásicas en la sociedad actual - Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en nuestra sociedad. - Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. -Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.	Septiembre. Cuatro sesiones.
S. A. 2. El indoeuropeo y la historia de las lenguas indoeuropeas. - El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. - El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.	Octubre Dos sesiones
S. A. 3. Historia de Grecia y de Roma - Etapas de la historia de Grecia y de Roma, hitos de la historia y episodios históricos. - Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.	Octubre Dos sesiones

S. A. 4. Historia de la escritura - Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura. - Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación (I).	Octubre Dos sesiones
S. A. 5. Historia de Grecia y de Roma - Personajes relevantes de la historia de Grecia y de Roma, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa. - Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado.	Octubre Dos sesiones
S. A. 6. La etimología - Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos (I). - Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.	Noviembre Dos sesiones
S. A. 7. Política y sociedad clásicas - Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (II).	Noviembre Dos sesiones
S. A. 8. Hispania Romana - Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos. - Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos (II).	Noviembre Dos sesiones

S. A. 9. La romanización de Hispania. - La romanización: bases, agentes y características fundamentales. - Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores (I). - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (III).	Noviembre Dos sesiones
S. A. 10. Pervivencia de la civilización de Grecia y Roma. - Pervivencia del legado material de la civilización griega: arquitectura y mosaico. - Monumentos más relevantes de Grecia en Europa y en las riberas del Mediterráneo. - Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego al español.	Diciembre Dos sesiones
S. A. 11. Pervivencia de la civilización de Grecia y Roma (II) - Pervivencia del legado material de la civilización griega: escultura y pintura - Yacimientos arqueológicos y museos de España y de Europa.	Diciembre Dos sesiones
S. A. 12. Cultismos y palabras patrimoniales - Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos (III). - Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia: la religión y los ritos funerarios. Su influencia en el mundo actual. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (III).	Enero Dos sesiones
S. A. 13. Helenismos y latinismos. - Formación del lenguaje científico. - Principales géneros literarios clásicos: obras fundamentales de la literatura griega en su contexto y en su género. - Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.	Enero Dos sesiones

S. A. 14. Instituciones, creencias y formas de vida de Roma I - La religión y los ritos funerarios en Roma. Su influencia en el mundo actual. - Helenismos y latinismos (II). - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (III).	Enero Dos sesiones
S. A. 15. Instituciones, creencias y formas de vida de Roma II - El ejército en Roma. - Principales géneros literarios clásicos: obras fundamentales de la literatura romana en su contexto y en su género. - Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos (IV).	Febrero Dos sesiones
S. A. 16. Instituciones, creencias y formas de vida de Roma III - El derecho romano. Su influencia en el mundo actual. - Helenismos y latinismos (III). - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (IIII).	Febrero Dos sesiones
S. A. 17. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y de Roma - La educación en Grecia y en Roma; el matrimonio y la familia. Su influencia en el mundo actual. - Helenismos y latinismos (IIII). - La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica.	Febrero Dos sesiones
S. A. 18. El arte y el artista en el mundo clásico - La percepción del arte en el mundo clásico y su reflejo en la producción artística. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (V). - Pervivencia de las obras literarias clásicas y su influencia en la actualidad.	Febrero Dos sesiones
S. A. 19. Mitología clásica - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia: la mitología griega. - Mitos griegos (I).	Marzo Dos sesiones

- Respeto por la propiedad intelectual sobre las fuentes consultadas: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	
S. A. 20. Interpretación actual de la literatura griega y latina - Estrategias para la interpretación de la literatura griega y latina. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (V). - Mitos griegos (II).	Marzo Dos sesiones
S. A. 21. Patrimonio romano en España. - Urbanismo romano en España. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - El mundo del trabajo en Grecia y en Roma.	Abril Dos sesiones
S. A. 22. Patrimonio romano en España - Las obras públicas romanas en España. - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín al español (I). - Mitos griegos (III).	Abril Dos sesiones
S. A. 23. El ocio en Grecia y en Roma - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas (V). - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Abril Dos sesiones
S. A. 24. Los Juegos Olímpicos - Los Juegos deportivos de las ciudades y santuarios griegos. - Edificios romanos para la práctica deportiva en España. - Mitos romanos. - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.	Abril Dos sesiones

S. A. 25. Legado inmaterial de las civilizaciones griega y romana I - Pervivencia en influencia de la religión y la mitología de Grecia y de Roma. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumno.	Mayo Dos sesiones
S. A. 26. Legado inmaterial de las civilizaciones griega y romana II - Pervivencia en influencia de las instituciones políticas y militares de Grecia y de Roma. - Pervivencia del legado material de Roma en Castilla y León: yacimientos arqueológicos, museos e inscripciones.	Mayo Dos sesiones
S. A. 27. Legado inmaterial de las civilizaciones griega y romana III - Pervivencia en influencia de la oratoria, el derecho y la ciencia de Grecia y de Roma. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el mundo clásico.	Mayo Dos sesiones
S. A. 28. Legado inmaterial de las civilizaciones griega y romana IV - Pervivencia e influencia de las instituciones sociales, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana de Grecia y de Roma. - Interés por participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.	Junio Dos sesiones

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Los textos literarios griegos y latinos son el mejor vehículo para la transmisión de la cultura clásica, asimismo constituyen las fuentes de la literatura occidental y son un motor constante de placer estético y enriquecimiento intelectual. Su lectura y comentario en el aula son actividades esenciales del programa de la materia.	A lo largo de todo el curso.
Medidas de atención a la diversidad.	El trabajo de los profesores de esta materia tiene como objetivo prioritario personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los estudiantes.	A lo largo de todo el curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Pasapalabra sobre mitología y cultura y civilización griega y romana.	Juego de adivinar personajes y episodios sobre la mitología griega, así como personajes y acontecimientos históricos de las civilizaciones griega y romana, en la idea de incentivar el interés de los estudiantes acerca del mundo clásico con una prueba de competición por equipos.	SA 5, 7, 18,

Visita a Zaragoza	Viaje a Zaragoza para revivir el pasado romano de Caesar Augusta recorriendo lugares que nos ofrecen un viaje a la ciudad romana. Recorrido por las murallas, visita a los Museos Romanos de las Termas, del Foro, del Teatro del Puerto Fluvial.	Cualquiera de las S. A. en el primer trimestre.
Visita a la Villa Romana de la Olmeda	En la visita de la Olmeda los estudiantes, conducidos por los guías del museo, conocerán la arquitectura de la villa, los distintos usos de los espacios - peristilo, *oecus, cubicula,* termas, gimnasio, almacenes, etc.; observarán la integración la villa en una gran explotación agrícola cerealista y ganadera, propia de esa zona de Palencia, y la pervivencia y continuidad de los usos agrícolas y ganaderos en la actualidad. Así mismo, disfrutarán de los espectaculares mosaicos de contenido mitológico conservados *in situ*, y visitarán, en resumen, uno de los monumentos romanos más importantes de los que se conservan en el occidente del Imperio Romano.	SA 25
Proyección cinematográfica.	Asistencia a proyecciones de películas de argumento clásico, ya sea histórico, literario, mitológico, científico, etc., preferentemente en el cine Novedades de Miranda de Ebro.	SA 5, 7, 18,

Asistencia al festival de Teatro Clásico de Clunia	Visita a Clunia y asistencia al Festival de Teatro Grecolatino. Viaje a Clunia para conocer el yacimiento de la ciudad romana Colonia Clunia Sulpicia, así como su antigua y destacada historia. Asistencia a representaciones teatrales en el marco del Festival de Teatro de Clunia.	SA 25, 26.

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Instrumentos de evaluación

a) Pruebas escritas: 50%

En cada trimestre los alumnos realizarán dos pruebas objetivas que versarán sobre los contenidos que hayan sido tratados en clase. Se valorará la calidad del contenido, la presentación cuidada, la redacción precisa, y la ortografía y puntuación correctas. Cada falta de ortografía descontará 0,1 de la nota final.

La utilización de documentos ajenos a la prueba o aparatos electrónicos durante la prueba supondrá la calificación del examen con 0.

a) Pruebas orales: 10%

Los alumnos se evaluarán de manera oral sobre los contenidos de la materia al menos una vez a lo largo del trimestre, procurando que los estudiantes se habitúen a expresarse en público y a transmitir oralmente sus aprendizajes. En estas pruebas se valorará especialmente la precisión de los contenidos expuestos así como la corrección de la expresión.

c) Observación y diario del profesor: 30%

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos, observaremos y anotaremos día a día su trabajo en clase, fijándonos en sus intervenciones, en las aportaciones que hagan y en la realización de los ejercicios propuestos. A la hora de hacer

trabajos fuera del aula, valoraremos muy especialmente la creatividad, la consulta de diferentes fuentes de información, así como la capacidad de comparar y discriminar la calidad de las fuentes.

Por otro lado, haremos un seguimiento periódico, trimestral al menos, del cuaderno personal del alumno, verificando la realización de las tareas propuestas, y teniendo muy en cuenta la presentación ordenada, y sobre todo la ortografía y redacción correctas.

Hemos de señalar que en la evaluación tiene la máxima importancia la asistencia a clase, la puntualidad, las intervenciones constructivas en las actividades de clase, la constancia en el trabajo, la actitud positiva y el respeto mostrado a todos los miembros de la comunidad educativa.

d) Situación de aprendizaje: 10%

En cada trimestre los estudiantes desarrollarán una situación de aprendizaje propuesta por el profesor, en ellas se trabajan o amplían contenidos de la materia, y se adquieren las competencias básicas.

Nota final

La nota final de esta materia se obtiene a partir de una media ponderada entre las tres evaluaciones, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- 1ª evaluación: 30 % de la nota final
- 2ª evaluación: 30 % de la nota final
- 3ª evaluación: 40 % de la nota final

Recuperación de evaluaciones pendientes

Los estudiantes que no hayan adquirido las competencias en una evaluación, realizarán una prueba escrita en la evaluación siguiente para acreditar la adquisición de dichas competencias. Asimismo, los estudiantes que no hayan superado las competencias en alguna evaluación del curso, podrán realizar un examen final en junio.

Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje I: Mentalidad lingüística

1. Contextualización y justificación

Esta situación de aprendizaje se sitúa en el inicio del curso. Aprovechando que el alumnado ya conoce el marco geográfico e histórico gracias a la asignatura de Cultura Clásica de 2º de ESO, comenzaremos analizando los distintos soportes y tipos de escritura.

Dado que los primeros tipos de escritura son tipográficos, aprovecharemos su análisis no solo para comprender cómo evolucionaron los pictogramas hasta las grafías actuales, sino también para estudiar la mentalidad de las culturas antiguas a través de lo que reflejaban en sus escritos.

Además, teniendo en cuenta que el 70-75% de las palabras del castellano tienen su origen en el latín y entre el 10-20% lo tienen en el griego, es de suma importancia que los alumnos tengan dominio de los principales étimos de dichas lenguas.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta situación de aprendizaje será crear una serie de materiales con distintos sistemas de escritura para que los alumnos adquieran vocabulario que puedan usar en su vida cotidiana.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 3.
- Criterios de evaluación: 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5.
- Contenidos de la materia:
  - Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
  - El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
  - Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
  - Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
  - Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
  - El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
  - Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y

prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.
- Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
- La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
- Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

3. Planificación de las actividades y tareas

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- *Brain storming*: Conjuntamente, los alumnos harán una lista sobre las lenguas que conocen. Posteriormente, con ayuda del material, descartarán las lenguas que no sean indoeuropeas y las agruparán. - Creación de un árbol genealógico: A través de una búsqueda en internet, los alumnos deberán generar un árbol genealógico incluyendo las familias lingüísticas del indoeuropeo y las principales lenguas actuales derivadas de él.	Individual y por grupos	una sesión	Libros de texto, monografías históricas, revistas de divulgación histórica, etc. Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet.

Exposición oral: Los alumnos deberán crear un pequeño PDF sobre un soporte o sistema de escritura y realizar su exposición oral en clase.	Por grupos	Una sesión	Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet. Pizarra digital o proyector.
- Creación de tablillas: Con la ayuda de una plantilla con transcripción de signos, los alumnos crearán mensajes en cuneiforme o Lineal B	Individual	Una sesión	Arcilla, punzón, plantilla creada por el profesor.
- Transcripción de palabras del español al griego: Los alumnos escribirán en griego sus nombres y los de sus familiares. - Transcripción de palabras del griego al latín y al castellano: Los alumnos realizaran el cambio de los principales étimos y conocerán su significado.	Individual	Una sesión	Plantilla creada por el profesor.

4. Proceso de evaluación del alumnado

- Instrumento de evaluación: Trabajo del alumno, exposición oral y cuadernillo de clase.
- Calificación: 10%.
- Agente: profesor.

- Momento: tercera semana de clase.

Situación de aprendizaje II: La huella del ejército

1. Contextualización y justificación

Esta situación de aprendizaje se sitúa en el final del segundo trimestre, momento en el que empezaremos a ver la romanización de los territorios conquistados, centrándonos en uno de los grandes agentes de este proceso, el ejército.

El ejército romano no fue sólo una fuerza que conquistó el Mediterráneo, sino también un recurso en el que se invirtió gran parte del conocimiento y la técnica de Roma para mejorar armamento, técnica y táctica. Además, gracias al movimiento del ejército tenemos las vías, que se crearon para que pudieran moverse, de las cuales tenemos muchos restos, algunos utilizados hoy en día y otros calcados para crear las autopistas y carreteras actuales.

Por otro lado, el ejército griego (obviando la romanización) también fue muy importante en su mundo, por lo cual, veremos también su armamento y su modo de lucha.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta situación de aprendizaje será dotar a los alumnos de un conocimiento global del ejército, inspeccionando varias de sus facetas.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 4.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.4, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3, 5.1, 5.3, 5.4.
- Contenidos de la materia:
  - Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
  - Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
  - Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
  - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
  - Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

- La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
-Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

3. Planificación de las actividades y tareas

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- *Brain storming:* Conjuntamente, los alumnos hablarán sobre personajes, batallas y todo aquello que tenga que ver con el ejército (armas, tácticas, etc.) - Verificación de la información: Usando libros de textos o páginas web, los alumnos deberán relacionar los elementos antes dichos con el ejército griego, con el romano o descartándolos si no son de ninguno.	individual y por grupos	tres sesiones	Libros de texto, monografías históricas, revistas de divulgación histórica, etc. Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet.

- Exposición oral: Los alumnos deberán buscar batallas icónicas de Grecia o Roma y realizar un PDF hablando sobre la que hayan escogido. En él deberá constar la guerra a la que pertenece, bandos y táctica usada. Después, dicho PDF será expuesto ante el resto de la clase	Grupal	Una sesión	Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet. Pizarra digital o proyector.
- Búsqueda de huellas en la historia: Los alumnos deberán encontrar recreaciones en películas que serán visionadas en clase para debatir su adaptación	Grupal	Una sesión	Películas y series.
- Creación de nuestro propio ejército: Los alumnos crearán sus propias armas con materiales reciclables y un pequeño *castra* a escala por grupos, identificando las partes principales.	Individual y grupal	Dos sesiones	Papel, cartón, pegamento, tijeras. Libros de texto. Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet.

- Pervivencia de los *castra*: Los alumnos deberán buscar información sobre los castra convertidos en ciudades, realizar una lista y elegir una ciudad para identificar los elementos romanos que todavía se conservan en ella.	Grupal	Una sesión	Libros de texto. Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet.
- Mapa de vías: Los alumnos, tras conocer cómo se hacía una *via*, deberán buscar el mapa de las vías romanas en Hispania, otro de las principales carreteras de la actualidad y realizar una comparación.	Individual	Una sesión	Libros de texto. Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet

4. Proceso de evaluación del alumnado

- Instrumento de evaluación: Trabajo del alumno, exposición oral y armamento creado por el alumno.
- Calificación: 10%.
- Agente: profesor.
- Momento: al final de evaluación.

Situación de aprendizaje III: ¿Renacimiento o pervivencia?

1. Contextualización y justificación

Esta situación de aprendizaje se sitúa en el final del tercer trimestre, momento en el que habremos visto toda la cultura de Grecia y Roma, por lo cual, podremos analizar cómo plasmaron todas sus costumbres y conocimientos en la pintura, escultura y arquitectura.

Así, el análisis de sus obras nos permitirá conocer sus elementos esenciales y poder descubrir y estudiar las principales obras del Renacimiento, que surgieron a partir del mundo grecorromano.

Por último, veremos los edificios de época moderna cuyo trazado sigue las líneas de la época clásica.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta situación de aprendizaje será crear una serie de miniaturas para que los alumnos reconozcan los elementos grecorromanos en la actualidad y sepan que la cultura clásica ha estado presente en todas las etapas de la historia.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4.
- Contenidos de la materia:
  - Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
  - Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
  - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
  - Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.
  - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
  - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

3. Planificación de las actividades y tareas

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- *Brain storming:* Conjuntamente, los alumnos hablarán sobre las representaciones artísticas que estén vinculadas de alguna manera a la cultura grecorromana. - Creación de un mapa: Los alumnos deben localizar las obras anteriormente expuestas en un mapa, indicando también la época a la que pertenecen.	Individual y por grupos	dos sesiones	Libros de texto, monografías históricas, revistas de divulgación histórica, etc. Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet.
- Exposición oral: Los alumnos deberán elegir una obra (escultura, pintura, mosaico, edificio…) y realizar un PDF sobre ella y sobre el impacto que ha tenido en las obras posteriores.	Individual	Dos sesiones	Ordenador o *smartphone* con conexión a Internet. Pizarra digital o proyector.
- Recreaciones: El alumnado elegirá un edificio representativo de Grecia y Roma y lo reconstruirán a escala.	Por grupos	Dos sesiones	Cartón, cartulinas, tijeras, pegamento, celo.

- *Pasapalabra* artístico: Por grupos, los alumnos dirán una definición y el resto de grupos competirá para responder correctamente.	Individual	Una sesión	Papel y boli.

5. Proceso de evaluación del alumnado

- Instrumento de evaluación: Trabajo del alumno, exposición oral y enciclopedia creada por el alumno.
- Calificación: 10%.
- Agente: profesor.
- Momento: al final de evaluación.

Atención a las diferencias individuales del alumnado

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción: - La información debe ser presentada en un formato flexible en cuanto a: - El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.	4. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: - Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, vídeo, teatro, etc. - Resolver los problemas utilizando estrategias variadas.	6. Proporcionar opciones para captar el interés: - Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción y autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: - El nivel de desafío percibido.

- El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. - El color como medio de información o énfasis. - El volumen o velocidad del habla y el sonido. - Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. - Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje: - Enseñar el vocabulario de manera que se promueva la conexión con los conocimientos previos del estudiante. - Insertar apoyos para el vocabulario dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones o ilustraciones. - Definir el vocabulario de dominio específico utilizando tanto términos de dominio	- Proporcionar correctores ortográficos y gramaticales. - Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. - Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. - Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. - Incorporar llamadas a "mostrar y explicar su trabajo" (por ejemplo, revisión de portafolio). - Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. 5. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: - Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. - Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. - Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión. - Proporcionar diferentes modelos	- El tipo de premios o recompensas disponibles. - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y conductuales. - Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes; culturalmente sensibles y significativas, socialmente relevantes; apropiadas para cada edad y capacidad. - Proporcionar tareas que permitan la participación activa y la exploración. - Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. - Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. - Reducir los niveles de incertidumbre: utilizar calendarios, programas, recordatorios, etc.

específico como términos comunes. - Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración). 3. Proporcionar opciones para la comprensión: - Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). - Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos. - Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.). - Incorporar oportunidades explícitas para la revisión y la práctica.	de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, *role playing*, revisiones de vídeo, *feedback* entre iguales).	que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias; crear rutinas de clase. 7. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia: - Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. - Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. - Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. - Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición. - Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. - Proporcionar *feedback* que sea sustantivo e informativo, más que comparativo.

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales

ALUMNO A: Dificultades de lectoescritura. Adaptaciones metodológicas en los exámenes.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza- aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO 1º DE BACHILLERATO

CURSO 2026-2027

IES FRAY PEDRO DE URBINA

(MIRANDA DE EBRO)

ÍNDICE

- Introducción: conceptualización y características de la materia…….3
- Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales……..3
- Metodología didáctica……..3
- Secuencia de unidades temporales de programación……6
- Materiales y recursos de desarrollo curricular……17
- Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia……..18
- Actividades complementarias y extraescolares……19
- Atención a las diferencias individuales del alumnado……21
- Técnicas e instrumentos de evaluación……22
- Criterios de calificación……23
- Situaciones de aprendizaje……26
- Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……35

Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Griego I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Griego I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Metodología didáctica

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza)

El profesor presenta la civilización y la lengua griega poniendo de relieve su importancia en la aparición del pensamiento racional y científico, la democracia, la libertad de expresión, el concepto de ciudadano, los estilos arquitectónicos, las formas artísticas y géneros literarios de la civilización occidental.

Asimismo, desde el comienzo del curso el profesor explica en clase la fonología, morfología y sintaxis del griego, y aporta ejercicios sobre gramática, con los que practicar en clase y en casa. Además selecciona los textos griegos adecuados por su dificultad y contenido, para que los alumnos los lean, analicen y traduzcan. El trabajo de lectura de textos griegos, análisis y traducción vertebra las clases y a ello se dedica el mayor tiempo en cada sesión. Por este motivo es esencial la selección de textos de dificultad gradual, extensión aceptable y de diversos contenidos - mitológico, histórico, social, religioso, etc. Por fin, consideramos muy necesario observar, valorar y estimular constantemente el aprendizaje de los estudiantes, para guiar su avance y alentar su progreso.

Aprender una lengua es un proceso activo por parte del estudiante; por ello los alumnos deben practicar estas técnicas:

- Lectura de textos en griego.
- Memorización de vocabulario.
- Asimilación de esquemas morfológicos y sintácticos.
- Comprensión y traducción de textos.

Todo ello debe realizarse sobre todo mediante el trabajo personal del alumno, que debe ser agente activo en el aprendizaje.

El trabajo con los textos requiere, en primer lugar, desarrollar y afianzar la lectura de la lengua griega; posteriormente avanzaremos en el estudio de contenidos gramaticales de forma precisa y secuenciada; es necesario no solo avanzar en su conocimiento a lo largo del curso, sino también repasar y poner en práctica los esquemas gramaticales estudiados.

Se estudia el léxico más productivo para la traducción de los textos, así como el léxico origen de los helenismos de la lengua española. Los alumnos buscarán los derivados en español de dicho léxico, y explicarán el vínculo etimológico entre las palabras del español y del griego, poniendo en relieve los prefijos, sufijos y los étimos de los que proceden los helenismos del español.

Los contenidos culturales, sociales, históricos y literarios son impartidos por el profesor en exposiciones monográficas, en las que se señalan los aspectos fundamentales de cada tema, que los alumnos deben completar con la consulta de documentos aportados por el profesor, de textos monográficos, de páginas web seleccionadas, etc. Por otro lado, es necesario que los estudiantes visiten museos y yacimientos arqueológicos griegos, para adquirir un conocimiento en vivo del arte y la arqueología.

Los estudiantes deben leer ciertas obras literarias, que luego comentaremos en clase. Dichas obras han sido objeto de una introducción por parte del profesor, en la idea de facilitar el acercamiento al género literario y a la obra concreta.

Los estudiantes llevarán a cabo la elaboración de trabajos de investigación sobre la historia y la cultura griega, para cuya elaboración les facilitaremos fuentes de información diversas: literarias, epigráficas, historiográficas,

científicas, divulgativas, cinematográficas, películas documentales, etc., que deben consultar en medios diversos. Los alumnos expondrán estos trabajos de manera oral ante el resto de sus compañeros; puede además completar la exposición oral con los recursos audiovisuales que sean adecuados.

Tenemos el proyecto de que los alumnos publiquen en un blog los trabajos realizados; en dicho blog podrían incluir entradas literarias, representaciones plásticas, fragmentos fílmicos, etc., relacionados con los temas expuestos.

Consideramos que el acceso a esta materia es mucho más completo y formativo si podemos conocer la civilización griega a través de sus obras plásticas, tales como esculturas, mosaicos, cerámica, cuya potencia creativa e ideológicas de tal magnitud que modela todo la estética occidental. Y, sin duda, el mejor acercamiento a esta civilización sería la visita a alguna de las ciudades que los griegos fundaron y poblaron por todo el Mediterráneo.

Por último, una actividad imprescindible es asistir a representaciones teatrales de dramas griegos. Estas salidas han de ser cuidadosamente preparadas con los estudiantes, con el fin de que disfruten al máximo del teatro griego.

Uso de las TICS

En esta materia usamos la pantalla digital para proyectar imágenes relacionadas con el contenido de la materia, como esculturas, obras arquitectónicas, pinturas, mapas y esquemas. Asimismo, proyectamos fragmentos de película de contenido grecorromano.

Utilizamos el programa TEAMS para hacer un grupo con los alumnos de la clase y colgar materiales de la asignatura, y proporcionar seguimiento de la materia a los alumnos que puedan estar ausentes por causas justificadas.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, procuraremos combinar tareas individuales y de

grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente intentaremos alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Secuencia de unidades temporales de programación

TÍTULO Y CONTENIDOS	FECHAS Y SESIONES
S. A. 1: El alfabeto: - Orígenes del alfabeto griego. - Pronunciación y acentuación del griego clásico. - Signos de puntuación y diacríticos. Lectura de textos griegos. - Historia del alfabeto griego e influencia posterior. - Geografía de la Antigua Grecia: regiones, islas, ciudades, santuarios. - Historia del mundo griego: los indoeuropeos, la civilización micénica y la Edad Oscura.	Septiembre. Cuatro sesiones.
S. A. 2: La flexión nominal: - La flexión nominal: los casos y el género. - La declinación nominal de sustantivos y adjetivos de segunda declinación. - Sintaxis del género neutro en griego. - Clase de palabras: palabras variables e invariables. - Reglas de transcripción del alfabeto griego al español. - Historia griega: época arcaica. La colonización griega. - Mitos de héroes: Medea, Jasón y los Argonautas.	Septiembre. Cuatro sesiones.

S. A. 3: La flexión verbal. - La conjugación griega y sus particularidades. - Presente de indicativo de conjugación temática y atemática ἐ- εἰμί en voz activa. - Familias lingüísticas indoeuropeas y sus grupos lingüísticos. - Los helenismos: significado y definición de palabras del uso común del español a partir de sus étimos griegos. - Historia griega: época clásica.	Octubre. Cuatro sesiones.
S. A. 4: Sintaxis oracional. - Los elementos de la oración. - Distinción entre casos y funciones sintácticas. - Sistema casual griego. Usos regulares de los casos griegos. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas griegas elementales con las del español; semejanzas y diferencias. - La mitología clásica. Cosmogonía y teogonía míticas; lectura de fragmentos de poesía de Hesíodo. - Historia griega: El Helenismo.	Octubre. Cuatro sesiones.
S. A. 5: La primera declinación. - Primera declinación: sustantivos y adjetivos femeninos. - El grupo nominal. - La concordancia y el orden de palabras en el sintagma y en la oración. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas. - Principales episodios históricos griegos y sus personalidades históricas. - Los mitos cretenses: Europa, Minos, Minotauro, Ariadna y Teseo.	Octubre. Cuatro sesiones.

S. A. 6: El imperfecto I. - El pretérito imperfecto de conjugación temática activa. - El aumento I. - Estructuras oracionales: la oración copulativa. - Principales lexemas de origen griego en el léxico común del español. - Sistemas de gobierno: monarquía. - La Guerra de Troya: entre el mito y la historia. Lectura de fragmentos de *Ilíada y Odisea.* - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.	Octubre. Cuatro sesiones.
S. A. 7: El imperfecto II. - El pretérito imperfecto de conjugación atemática: **ἐιμί.** - El aumento II. - Estructuras oracionales: las oraciones transitivas e intransitivas. - La primera declinación: Los sustantivos masculinos. - Sistemas de gobierno: aristocracia y oligarquía. - Estructura sociopolítica de Esparta. - Mitos de Héroes: Heracles.	Noviembre. Cuatro sesiones.
S. A. 8: Formas nominales del verbo: El infinitivo. - Infinitivos de voz activa de conjugación temática y atemática. - Construcciones elementales de infinitivo. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Sistemas de gobierno: tiranía y democracia ateniense. - Los legisladores atenienses: Dracón y Solón.	Noviembre. Cuatro sesiones.

- Las leyendas de Teseo.	
S. A. 9: La tercera declinación I. - Terminaciones de tercera declinación. - Declinación de sustantivos en consonante oclusiva. - Las preposiciones y los complementos con preposición. - Principales lexemas y prefijos de origen griego en el léxico común. - La Guerras Médicas: Darío, Jerjes, Leónidas, Temístocles y Pausanias. Lectura de textos del historiador Heródoto. - Los dioses olímpicos.	Noviembre. Cuatro sesiones.
S. A. 10: La tercera declinación II. - Declinación de sustantivos y adjetivos en consonante nasal. - Flexión verbal: Modo imperativo. - Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad del texto: narrativo, dialógico. - Principales lexemas y sufijos de origen griego en el léxico de uso común. - La democracia ateniense. El siglo de oro de Atenas. Las reformas de Pericles. - La importancia del discurso para la vida política y social. Lectura de fragmentos de comedias de Aristófanes y de *Antígona* de Sófocles. - Mitos de héroes y heroínas: la saga tebana. Edipo y Antígona.	Noviembre. Cuatro sesiones.

S. A. 11: El aoristo. - El aoristo sigmático. Modos indicativo e infinitivo. - La oración simple y la oración compuesta. Conjunciones y partículas coordinantes. - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico científico. - Las competiciones atléticas griegas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos. Los edificios para la práctica y la competición deportiva: hipódromos, palestras, estadios, etc. - Mitos de héroes: Pélope.	Diciembre. Cuatro sesiones.
S. A. 12: Formas nominales del verbo: el participio. - La tercera declinación en – **ντ,** sustantivos y adjetivos. - Participios presente y aoristo de voz activa de conjugación temática y atemática - **ἐιμί.** - Sintaxis del participio concertado. - Herramientas de traducción. Normas para el uso adecuado de glosarios en soporte analógico. - Los helenismos: cultismos, neologismos y palabras patrimoniales. Influencia del griego en la formación y evolución del español y de otros idiomas hablados por los alumnos. - El helenismo, cultura universal. Alejandro Magno, el gran conquistador. - Mitos de héroes: Perseo y la Gorgona Medusa.	Diciembre. Cuatro sesiones.
S. A. 13: EL aoristo II. - El aoristo radical temático. Modos indicativo, infinitivo y participio. - La tercera declinación: sustantivos en –ρ. - Etapas de la lengua griega, del micénico al griego demótico.	Diciembre. Cuatro sesiones.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la escritura pictográfica a la fonográfica, silabarios y alfabetos. - Técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de griego de frecuencia. Técnicas para la confección de vocabularios temáticos.	
S. A. 14: La voz media. - La voz media: traducción y paradigma. - Terminaciones primarias y secundarias de voz media. - Paradigma de voz media. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su pervivencia en la sociedad actual. La ciencia y la técnica en la civilización griega. - Mitos de héroes: Prometeo. Lectura de fragmentos de Hesíodo y de *Protágoras* de Platón.	Enero. Cuatro sesiones.
S. A. 15: La voz media II. - Tiempos pasados en voz media. - Formas nominales de voz media. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El mundo del trabajo y del ocio en la civilización griega. - Etapas y vías de la transmisión de la literatura griega: nociones generales.	Enero. Cuatro sesiones.

S. A. 16: La tercera declinación. Temas en –ς. - Sustantivos y adjetivos de tercera declinación en –ς. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. - Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.	Enero. Cuatro sesiones.
S. A. 17: Determinantes y pronombres. - Pronombres y determinantes demostrativos y anafóricos. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: características, temas, tradición y principales autores. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	Febrero. Cuatro sesiones.
S. A. 18: Pronombre relativo. - Pronombre relativo. - Sintaxis de la oración subordinada de relativo. - Pronombre indefinido. - Pronombre relativo- indefinido. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.	Febrero. Cuatro sesiones.

- El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega. - Mitos de héroes y heroínas: Aracne.	
S. A. 19: Pronombres personales. - Pronombres personales. - Estrategias de traducción: descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y particularidades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). - El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. - Lectura de Aristófanes, *Lisístrata.*	Febrero. Cuatro sesiones.
S. A. 20: Verbos contractos en –εω. - Contracciones vocálicas. - Verbos contractos en –εω: voz activa. - Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.	Febrero. Cuatro sesiones.
S. A. 21: Verbos contractos en –εω. - Verbos contractos en –εω: voz media. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - El urbanismo de las ciudades griegas. Construcción y preservación del patrimonio arqueológico griego.	Marzo Cuatro sesiones.

S. A. 22: Tercera declinación: temas en vocal. - Tercera declinación temas en vocal: declinación de sustantivos y adjetivos. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad actual. - La educación en la Antigua Grecia: modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	Marzo Cuatro sesiones.
S. A. 23: Tercera declinación: temas en diptongo. - Sustantivos de tercera declinación en diptongo. - Los adverbios de modo. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Introducción a la crítica literaria: nociones generales.	Marzo Cuatro sesiones.
S. A. 24: Verbos contractos en –αω. - Contracciones vocálicas. - Verbos contractos en –αω: voz activa. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y de hoy. - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema).	Abril. Cuatro sesiones.
S. A. 25: Verbos contractos en –αω. - Verbos contractos en –αω: voz media.	Abril. Cuatro sesiones.

- Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura la tina y en la producción cultural europea. - Lectura de Luciano de Samosata, *Historias verdaderas.*	
S. A. 26: Numerales e indefinidos. - Determinantes numerales. - Determinantes indefinidos formados a partir del numeral. - Nociones básicas de intertextualidad: *imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.* - Técnicas básicas de debate y exposición oral. - Instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.	Abril. Cuatro sesiones.
S. A. 27: Adjetivos comparativos. - Adjetivos comparativos: morfología. - Sintaxis de la comparación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.	Abril. Cuatro sesiones.
S. A. 28: Adjetivos superlativos. - Morfología y sintaxis de los adjetivos superlativos. - Herramientas de traducción. Normas para el uso adecuado de diccionarios en soporte analógico.	Mayo. Cuatro sesiones.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Mitos de heroínas: Atalanta.	
S. A. 29: El perfecto. - El perfecto: modos indicativo e infinitivo. - Terminaciones y reduplicación de perfecto. - Herramientas de traducción: correctores ortográficos en soporte digital. - Principales períodos y estilos artísticos griegos. - Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: arquitectura.	Mayo. Cuatro sesiones.
S. A. 30: La voz pasiva. - Morfología de la voz pasiva. Terminaciones y morfemas. - Sintaxis de la voz pasiva. - Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: escultura. - Principales yacimientos arqueológicos relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.	Mayo. Cuatro sesiones.
S. A. 31: El futuro. - Morfología del futuro: voces activa y media. - Repaso de morfología nominal y verbal. - Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: cerámica. - Principales yacimientos arqueológicos relacionados con la Antigüedad Clásica en España. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit.*	Mayo. Cuatro sesiones.

S. A. 32: Repaso de morfología verbal y nominal II. - Principales yacimientos arqueológicos relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León. - Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.	Junio. Cuatro sesiones.

Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Materiales	Recursos
Impresos		- F. J. Gómez Espelosín, *Historia de Grecia Antigua,* ed. Akal. - Beltrán, M.T.; Cases, M.T.; García, M. (2002): *El porqué de las palabras. Fundamentos léxicos de las ciencias y de la técnica.* Madrid, Ediciones Clásicas. - Homero, *Odisea,* ed. Alianza. - Aristófanes*, Comedias,* ed. Alianza. - Luciano de Samosata*, Dialógo de los dioses, ed. Alma Mater.* - Heródoto, *Historia,* ed. Gredos. - Apolodoro, *Biblioteca mitológica,* ed. Gredos. - Ovidio, *Metamorfosis,* ed. Tilde. - Sófocles*, Tragedias, ed. Gredos.* - Eurípides, *Tragedias,* ed. Gredos. - S. Woodford, *Arte griego y romano,* ed. Blume. - P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana,* ed. Paidós. - Revistas de divulgación histórica: National Geographic, Muy historia, Clío, Desperta Ferro, etc.

Digitales e informáticos		- www.bibliotecavirtualmigueldecervantes.es - www.culturaclasica.es - Perseus digital library
Medios audiovisuales y multimedia		- Vídeos divulgativos sobre urbanismo, obras públicas y arqueología de Isaac Moreno Gallo. - Programa de radio de Emilio del Río, Verba volant, RNE. - Documentales.
Manipulativos		
Otros		

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Los textos literarios griegos y latinos son el mejor vehículo para la transmisión de la cultura clásica, así mismo constituyen las fuentes de la literatura occidental y son un motor constante de placer estético y enriquecimiento intelectual. Su lectura y	A lo largo de todo el curso.

	comentario en el aula es una actividad esencial del programa de la materia.	
Medidas de atención a la diversidad.	El trabajo de los profesores de esta materia tiene como objetivo prioritario personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los estudiantes.	A lo largo de todo el curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita a Zaragoza	Viaje a Zaragoza para revivir el pasado romano de Caesar Augusta recorriendo lugares que nos ofrecen un viaje a la ciudad romana. Recorrido por las murallas, visita a los Museos Romanos de las Termas, del Foro, del Teatro del Puerto Fluvial.	Cualquiera de las S. A. en el primer trimestre.

Visita a Clunia y asistencia al Festival de Teatro Grecolatino.	Viaje a Clunia para conocer el yacimiento de la ciudad romana Colonia Clunia Sulpicia, así como su antigua y destacada historia. Asistencia a representaciones teatrales en el marco del Festival de Teatro de Clunia.	Cualquiera de las S.A en el tercer trimestre.
Asistencia a proyecciones de películas de argumento clásico, ya sea histórico, literario, mitológico, científico, etc., preferentemente en el cine Novedades de Miranda de Ebro.	Dos sesiones en el segundo trimestre.	Cualquiera de las SA, dependiendo del argumento de la película elegida.

Atención a las diferencias individuales del alumnado

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
La información se presenta en formato flexible para adaptar el tamaño del texto o el contraste entre el fondo y el texto. Se enseña el vocabulario especializado de la materia, para promover la conexión con los conocimientos previos. Se insertan apoyos para referencias desconocidas dentro de los textos. Se explica la sintaxis compleja. Se enlazan palabras claves del vocabulario latino con su definición. Se establecen vínculos entre los contenidos nuevos y los conocimientos previos.	La información se transmite de manera oral y escrita. Se utilizan estrategias variadas para trabajar. Usamos páginas web de literatura y civilización romanas. Incorporamos llamadas para mostrar y explicar el trabajo de los estudiantes. Proporcionamos pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos más cercanos. Proporcionamos plantillas para la recogida organizada de la información. Facilitamos ejemplos de los procesos.	Variar las actividades y las fuentes de información para que sean culturalmente significativas y socialmente relevantes. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables y tengan un propósito claro. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes. Crear un clima de apoyo y aceptación en las aulas. Proporcionar feedback que fomente la

Se enseñan a priori los conceptos esenciales. Se destacan los elementos claves de los textos. Se usan numerosos ejemplos para aclarar los conceptos principales. La información se agrupa en unidades pequeñas. La información se proporciona de manera progresiva. Las ideas nuevas se integran en contextos conocidos.	Hacemos preguntas para guiar la reflexión.	perseverancia y el esfuerzo. Proporcionar feedback que sea más informativo que comparativo. Apoyar actividades que fomenten la reflexión.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes de los alumnos, para lo que habrá que emplear instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen.
Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado.
Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una

valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

Se utilizará para cada técnica los siguientes instrumentos de evaluación:

1. De observación:

- Registro en cuaderno de clase.

2. De desempeño:

- Cuaderno del alumno.
- Proyecto.

3. De rendimiento:

- Pruebas orales.
- Pruebas escritas.

Criterios de calificación

1. Pruebas escritas: 70% de la nota de la evaluación.

   Cada trimestre los estudiantes realizarán dos pruebas escritas como mínimo, que incluirán los contenidos recogidos en las unidades didácticas trabajadas a lo largo del trimestre. En estas pruebas se tiene muy en cuenta la presentación cuidada, la redacción correcta y precisa y la ortografía: cada falta de ortografía penaliza 0,2 décimas la nota de prueba, y cada acento 0,1.
   La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

2. Pruebas orales: 20% de la nota de la evaluación.
   Casa semana los estudiantes se examinarán de manera oral de los contenidos gramaticales del programa. El plan de estudio para la evaluación oral se entregará a los estudiantes con la antelación suficiente para que lo preparen adecuadamente. Por cada vez que un estudiante no demuestre haber preparado y asimilado el plan de estudio para su evaluación oral, se descontará de la nota entre 0,1 y 0,2 puntos; de la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.
   Cada trimestre los estudiantes pueden hacer una breve exposición oral acerca de alguno de los contenidos culturales, literarios o históricos incluidos en la programación. En estas exposiciones se evaluará el dominio del contenido, así como la claridad en la exposición oral.

3. Observación y diario del profesor: 5% de la nota.
   El profesor hará un seguimiento constante del trabajo diario y de la actitud de los estudiantes: Se contabilizan el trabajo diario en clase y en casa, etc., así como la actitud mostrada –la asistencia puntual, el esfuerzo personal, la participación productiva en el trabajo de clase, la asistencia activa a las actividades complementarias, la colaboración con los compañeros, la aportación personal al clima de estudio de la clase, y, en definitiva, el interés hacia la materia, hacia las actividades propuestas y la positiva valoración de su importancia en la formación intelectual, cultural, social y humana de los estudiantes.
   Las muestras de falta de atención en clase, la perturbación del clima de trabajo, la falta de respeto hacia cualquier miembro de la comunidad educativa, la impuntualidad, la ausencia a las actividades complementarias y la demostrada falta de interés hacia la materia recibirán una calificación negativa entre el 0,1 y 0,2 puntos por cada vez que se produzcan. De la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

   Los estudiantes harán un seguimiento de la materia en un cuaderno personal, en el que tomarán apuntes de explicaciones gramaticales ofrecidas por el profesor, realizarán prácticas relativas al contenido

gramatical del temario, traducción de textos, ejercicios de etimologías, resúmenes sobre contenidos históricos o culturales, y comentarios escritos de las obras literarias leídas.
En la evaluación del cuaderno es muy importante la presentación cuidada, el orden en los contenidos, la redacción correcta y precisa y la ortografía.

Para la evaluación de las tareas llevadas a cabo por los estudiantes en su hogar, habida cuenta de la posible utilización por parte de estos de la inteligencia artificial, se tendrá en cuenta la correspondencia de las tareas de casa con los conocimientos que el estudiante muestra en la clase; en el caso de que no hubiera dicha correspondencia, la tarea de casa verá mermada su evaluación hasta un 90% del total.

4. Proyecto o situación de aprendizaje: 5%

Nota final de la materia

Para aprobar esta materia los estudiantes deben superar al menos dos evaluaciones, siendo una de ellas por fuerza la tercera, habida cuenta del carácter continuo de la evaluación de esta materia.

Prueba extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria de junio harán una prueba objetiva extraordinaria. Los contenidos de esta prueba corresponden a los contenidos generales de esta materia.

Esta prueba recibirá una calificación de 0 a 10.

La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje I: Lectura de la tragedia *Antígona* de Sófocles.

1. Contextualización:

El teatro, la tragedia y a comedia son un invento de los griegos. El teatro constituyó una de las manifestaciones más importantes de la vida política, social, cultural y religiosa de Atenas en el s. V a. C.

Los dramaturgos atenienses pusieron en escena las pasiones humanas y los sufrimientos más terribles, y los encarnaron a través de personajes inolvidables, que desde entonces son verdaderos símbolos de la cultura occidental.

Las tragedias, como *Antígona* de Sófocles, plantean grandes conflictos que enfrentan al individuo con la comunidad, asimismo reflexionan acerca de la desmesura y el desvarío en las actuaciones de las personas, además muestran la grandeza y la miseria de los mortales que se enfrentan a los designios inescrutables de los dioses.

El teatro estaba plenamente implicado en la vida de la democracia ateniense, cada obra, tragedia o comedias, sometía al debate y a la reflexión de los ciudadanos problemas que afectaban a toda la comunidad. Por ello el teatro cumplió una función educativa fundamental en la democracia ateniense.

Por otro lado, era un espectáculo grandioso, en el que la danza la música y la poesía eran elementos esenciales, y cuyo argumento mítico permitía a los espectadores cierto distanciamiento de la actualidad; sin embargo, los temas y problemas puestos en escena seguían afectando a todos los seres humanos.

Finalmente, en el marco de las fiestas religiosas y ciudadanas dedicadas al dios Dioniso, la visión del horror y el sufrimiento de los

héroes míticos permitía la purificación del espectador a través de la compasión – la *katharsis* de la que habla Aristóteles.

La obra *Antígona* de Sófocles pone en escena un episodio de la saga mítica de Tebas: el enfrentamiento de la joven Antígona a la ley impuesta por el rey Creonte, que prohíbe enterrar a Polinices, hermano de Antígona y muerto en su ataque militar a la ciudad de Tebas. Se trata del conflicto entre la ley humana del rey Creonte y la ley religiosa defendida por la joven Antígona. Para Sófocles, defensor de la religiosidad tradicional, la norma de la ciudad no puede transgredir la ley no escrita de los dioses.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.3.

3. Contenidos de la materia:

- Educación literaria:
  + Etapas y vías de transmisión de la literatura griegas: nociones generales.
  + Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias sociopolíticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
  + Introducción a las técnicas básicas para el comentario y el análisis literario de los textos literarios griegos.
  + Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- La Antigua Grecia:
  + Historia: etapas. La historia griega del s. V a. C.
  + Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: tiranía. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
  + La posición de la mujer en la civilización griega.
  + Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El marco espiritual.
- Legado y patrimonio:

+ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
+ El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
+ Técnicas básicas de debate y exposición oral.

4. Contenidos transversales:

- Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Estudio histórico de la situación política y social de ateniense en el s. V a. C. - Estudio de la evolución política de Atenas y de las reformas que desarrollaron el sistema democrático. - Exposición de trabajos orales.	Por grupos	Una sesión	Sófocles, *Antígona*, ed. Gredos. P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, editorial Paidós. J. Alsina, *Literatura griega*, ed. Ariel. F. J. Gómez Espelosín, *Historia de Grecia en la Antigüedad,* Ed. Akal. J. P. Vernant, *El universo, los dioses, los hombres*, ed. Anagrama.
- Estudio sobre el origen y las características del género trágico. - Resumen de la saga mítica de Tebas.	Por grupos		

- Lectura de *Antígona* de Sófocles.	Por grupos	Dos sesiones	
- Representación de algunas escenas señeras de Antígona.	Por grupos	Una sesión	
- Exposición oral sobre los principales temas de Antígona. - Debate sobre sobre los temas de *Antígona* vigentes en la actualidad.			

Situación de aprendizaje II: Lectura de la comedia *Lisístrata* de Aristófanes:

1. Contextualización:

La comedia es un género literario vinculado a la vida ciudadana de Atenas en el s. V a. C., y, como la tragedia, surge en las fiestas del culto a Dioniso. Sin embargo, a diferencia de la tragedia, la comedia no tiene un argumento heroico, sino que su asunto procede de la actualidad del momento, además su protagonista no es un héroe épico, sino un antihéroe - el salchichero, el campesino, mujeres comunes, etc.

Al igual que la tragedia, la comedia también desempeña una función educativa en la vida política de la ciudad en un momento de grave crisis causada por los efectos devastadores de la guerra

del Peloponeso. Sin embargo, el objetivo del autor de comedia es hacer reír al público mediante la burla y la crítica de la actualidad social, aunque también busca la reflexión del espectador acerca de los problemas que aquejan a la ciudad.

La comedia se desarrolla en un ambiente de tolerancia social y política, de libertad de expresión –*parresía*- que permite las mayores fantasías y utopías, y precisamente la desaparición de la democracia en Atenas también implicó la desaparición de la comedia de crítica política y social.

Aristófanes es el autor más importante de comedias. Sus obras presentan una crítica a la sociedad y la política ateniense en un momento de gran tensión provocada por la guerra contra Esparta. En *Lisístrata* se pone en escena una situación absurda e inverosímil para la época, una huelga de mujeres para exigir la consecución de la paz, y es este uno de los temas más tratados en las comedias de Aristófanes, un deseo ampliamente compartido por sus conciudadanos. El autor pretende concienciar a los atenienses de los graves problemas a los que se enfrentan a través del choque entre la dura realidad del momento y las situaciones cómicas y absurdas puestas en escena. La fuerza cómica de sus planteamientos sigue provocando hoy la risa y la reflexión.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 3. 1, 3. 2, 3. 3, 3. 4, 4.1, 4. 2, 4. 3, 5.1.

3. Contenidos de la materia:

- Educación literaria:

  + Etapas y vías de transmisión de la literatura griegas: nociones generales.

  + Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias sociopolíticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

+ Introducción a las técnicas básicas para el cometario y el análisis literario de los textos literarios griegos.
+ Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

- La Antigua Grecia:
  + Historia: etapas. La historia griega del s. V a. C.
  + Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
  + El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
  + La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Legado y patrimonio:
  + La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas
  + Técnicas básicas de debate y exposición oral.

4. Contenidos transversales:

- Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Estudio histórico de la situación política y social de las ciudades griegas en el s. V a. C. - Exposición de trabajos orales.	Por grupos	Una sesión	Aristófanes, *Lisistrata,* ed. Cátedra. J. Alsina, *Literatura griega*, ed. Ariel. F. J. Gómez Espelosín, *Historia de*

			Grecia en la Antigüedad, Ed. Akal.
- Estudio sobre el origen y las características del género cómico. - Exposición oral.	- Por grupos.	- Una sesión.	
- Lectura de *Lisístrata* de Aristófanes.	- Toda la clase.	- Dos sesiones.	
- Puesta en escena de algunas escenas de *Lisistrata.*	- Por grupos.	- Una sesión.	
- Redacción y puesta en escena de un *agón* cómico sobre un tema de actualidad.	- Por grupos.	- Una sesión.	
- Redacción de un trabajo escrito sobre la situación y la valoración de la mujer en Grecia a partir del contenido de *Lisístrata.*	- Individual.		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III: El griego antes del griego

1. Período: primeras semanas del primer trimestre.
2. Saberes básicos:

I. Texto: Comprensión y traducción

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica

II. Plurilingüismo

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia
- Alfabeto griego: historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega

IV. Antigua Grecia

- Geografía. Topografía, nombre de los principales lugares.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura actual.
- Aportación de Grecia a la cultura y pensamiento occidental.
- Relación de culturas extranjeras con Grecia.
- Mar mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

V. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- Transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura. Tipos y preservación.

3. Competencias específicas:

- Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el pasado y presente, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno.

- Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio

de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

4.Actividades:

Nombre	Criterios de evaluación
Elaboración de esquema y mapa del indoeuropeo, familias lingüísticas e idiomas modernos	1.4. Realizar la lectura de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. 4.1 Explicar a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida
Elaboración de trabajo monográfico sobre el alfabeto, dialectos griegos, y los diferentes soportes de escritura	4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes. 5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.Porcentaje de evaluación: 5% de la nota de la evaluación.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones

desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO 2º DE BACHILLERATO

CURSO 2026-2027

IES FRAY PEDRO DE URBINA

(MIRANDA DE EBRO)

Índice

Introducción: conceptualización y características de la materia……3

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales……3

Orientaciones metodológicas……3

Secuencia de unidades temporales de programación……6

Materiales y recursos de desarrollo curricular……18

Actividades complementarias y extraescolares……20

Atención a las diferencias individuales del alumnado……21

Técnicas e instrumentos de evaluación……22

Criterios de calificación……23

Nota final de la materia……25

Prueba extraordinaria……25

Recuperación de Griego I pendiente……25

Situaciones de aprendizaje……26

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……35

Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Griego II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Griego II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Orientaciones metodológicas

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso. El proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en los estudiantes actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (literarios, institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real de los estudiantes, sobre el que el profesor propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos

adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumno establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

En el segundo curso de griego el método debe contemplar cuatro contenidos fundamentales:

- La traducción de textos;
- Estudio de helenismos;
- El estudio de los géneros literarios;
- La lectura de obras representativas de dichos géneros literarios.

La traducción de textos originales es la actividad capital en este curso, y los alumnos deben practicarla tanto en clase como en casa. Dado que la exposición pormenorizada de la gramática fue una labor muy trabajada en el primer curso, haremos un repaso gramatical, pero sobre todo dedicaremos las clases a la traducción. El profesor aportará textos de diferentes autores, apropiados para los conocimientos lingüísticos del grupo. Procuraremos que sean de interés literario, mitológico, político, histórico, filosófico o artístico; dichos textos proceden de la antología propuesta por el grupo de coordinación de COEBAU. Las dificultades gramaticales serán explicadas a medida que aparezcan en los textos. Los estudiantes traducirán los textos y, finalmente, pondrán en común las versiones de cada uno.

Los alumnos van a trabajar desde el principio con el diccionario, por lo que se dedicarán las horas necesarias al aprendizaje de su empleo ágil y selectivo. Para que los alumnos alcancen el dominio lingüístico requerido es preciso que, además del trabajo de clase, traduzcan textos en casa, algunos serán los que han aparecido en las pruebas EBAU a lo largo de los últimos años. Es fundamental que los estudiantes traduzcan estos textos por su cuenta, que

serán corregidos por el profesor, para que se habitúen al tipo de examen y a su grado de dificultad. Los estudiantes utilizarán el siguiente diccionario: *Diccionario bilingüe manual griego clásico-español*, ed. Vox. No se empleará libro de texto; la gramática se dará fundamentalmente a través de apuntes (en los que el empleo de la pizarra será imprescindible, sobre todo en las explicaciones gramaticales) así como de algunas presentaciones de *power point.*

En clase daremos asimismo apuntes sobre los géneros literarios griegos, los autores y obras más representativos. Pedimos que los alumnos lean las obras propuestas para las pruebas de EBAU, que posteriormente comentaremos en clase.

En cuanto al estudio de los helenismos del español, se pretende que los estudiantes dominen las reglas de transcripción y transliteración de las palabras griegas en su paso al español, así como que dominen un vocabulario lo más útil y amplio posible, y que comprendan la raigambre lingüística y cultural en la que este se apoya. El estudio etimológico es un medio para que los estudiantes avancen en el conocimiento del lenguaje usual y técnico, aplicable a la vida en general y a su desarrollo académico.

Propondremos a los alumnos la realización de trabajos de investigación sobre ciertos contenidos culturales, para lo cual deberán consultar fuentes de información diversas: historiográficas, literarias, periodísticas, obras artísticas y arquitectónicas, páginas especializadas en internet. Estos trabajos podrán ser publicados en un blog realizado con las aportaciones de los alumnos.

Es igualmente imprescindible acudir a representaciones teatrales de dramas de autores griegos.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Uso de las TICS

En esta materia usamos la pantalla digital para proyectar imágenes relacionadas con el contenido de la materia, como esculturas, obras

arquitectónicas, pinturas, mapas y esquemas. Asimismo, proyectamos fragmentos de película de contenido grecorromano.

Utilizamos el programa TEAMS para hacer un grupo con los alumnos de la clase y colgar materiales de la asignatura, y proporcionar seguimiento de la materia a los alumnos que puedan estar ausentes por causas justificadas.

Secuencia de unidades temporales de programación

S. A. 1. - Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras. - Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas. - Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.	- Septiembre. - Cuatro sesiones.
S. A. 2. - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: repaso de segunda y primera declinaciones, sustantivos y adjetivos. - Flexión verbal: repaso del tema de presente, presente de indic. de voz activa y media, de conjugación temática y atemática. - Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. - Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras.	- Septiembre. - Cuatro sesiones.

- Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.	
S. A. 3. - Flexión pronominal, revisión y ampliación de la flexión: pronombres demostrativos y relativos. - Flexión verbal: repaso del tema de presente, pretérito imperfecto de indic. de voz activa y media, de conjugación temática y atemática. Revisión del aumento. - Estudio de las oraciones subordinadas de relativo. - La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. - Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.	- Octubre. - Cuatro sesiones.
S. A. 4. - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: tercera declinación, temas en consonante oclusiva. - Flexión verbal: repaso del tema de aoristo de voz activa y media. Especial atención a los aoristos de verbos en consonante oclusiva. - Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. - Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.	- Octubre. - Cuatro sesiones.

- Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.	
S. A. 5. - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: tercera declinación, temas en consonante nasal. - Flexión pronominal, revisión y ampliación de la flexión: pronombres indefinidos, interrogativos y relativo indefinido. - Flexión verbal: repaso del tema de aoristo de voz activa y media; aoristo radical temático. - Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano.	- Octubre. - Cuatro sesiones.
S. A. 6. - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: tercera declinación, temas en consonante líquida. - Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos. Cronología, temas, motivos y tópicos. *La Ilíada*, lectura de fragmentos, (I). - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas.	- Octubre. - Cuatro sesiones.
S. A. 7. - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: tercera declinación, temas en -**ντ.**	- Noviembre. - Cuatro sesiones.

- Formas nominales del verbo: el participio. Participios de voz activa y media, morfología y sintaxis. - Sintaxis del genitivo absoluto. - Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos. *La Ilíada*, lectura de fragmentos, (II).	
S. A. 8. - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: tercera declinación, temas en vocal. - Flexión verbal: repaso de verbos contractos en -ε. - Sintaxis oracional: las oraciones simples y coordinadas. Conjunciones coordinantes. - Léxico: identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas. - Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides.	- Noviembre. - Cuatro sesiones.
S. A. 9 - Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal: tercera declinación, temas en diptongo. - Flexión verbal: repaso de verbos contractos en -α. - La oración subordinada adverbial (I). - Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto,	- Noviembre. - Cuatro sesiones.

sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.	
S. A. 10. - Flexión pronominal: pronombres personales y determinantes posesivos. - Flexión verbal: voz pasiva. - Sintaxis de la vox pasiva. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario. - El griego como fundamento del léxico de las ciencias. Significado y definición de palabras en español a partir de sus étimos griegos. - La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.	- Noviembre. - Cuatro sesiones.
S. A. 11. - Flexión pronominal: declinación de numerales e indefinidos. - Flexión verbal: el aoristo radical atemático. - La oración subordinada adverbial (II). - El griego como fundamento del léxico de la técnica. Significado y definición de palabras en español a partir de sus étimos griegos. - Recepción de la literatura griega: épica y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.	- Diciembre. - Cuatro sesiones.
S. A. 12. - Flexión verbal: el perfecto. - Estudio especial de la reduplicación. - La oración subordinada sustantiva: conjunciones sustantivas. - La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la	- Diciembre. - Cuatro sesiones.

constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
S. A. 13. - Infinitivos: morfología del infinitivo en voz activa, media y pasiva. - Sintaxis de la oración subordinada sustantiva de infinitivo. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos. *La Odisea*, lectura de fragmentos (I). - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas. - El griego como fundamento del léxico de las Humanidades. Significado y definición de palabras en español a partir de sus étimos griegos.	- Enero. - Cuatro sesiones.
S. A. 14. - Flexión verbal: el futuro. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos. *La Odisea*, lectura de fragmentos (II). - El griego como fundamento del léxico de la lengua académica. Significado y definición de palabras en español a partir de sus étimos griegos.	- Enero. - Cuatro sesiones.
S. A. 15. - Flexión nominal: adjetivos comparativos y superlativos. - Sintaxis de la comparación. - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos	- Enero. - Cuatro sesiones.

y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.	
S. A. 17. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (II). - Flexión verbal: introducción a los modos, el imperativo. - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (II). - Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica. - Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.*	- Febrero. - Cuatro sesiones.
S. A. 18. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (III). - Flexión verbal: estudio de los modos, el subjuntivo. - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (III). - Introducción a la crítica literaria. - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.	- Febrero. - Cuatro sesiones.
S. A. 19. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (IV). - Revisión en los textos de la gramática verbal (II). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (IV).	- Febrero. - Cuatro sesiones.

- La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. - Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: los Argonautas.	
S. A. 20. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (IV). - Revisión en los textos de la gramática verbal (III). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (IV). - Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional. - La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.	- Febrero. - Cuatro sesiones.
S. A. 21. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (V). - Flexión verbal: modo optativo. - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (V). - Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. - Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.	- Marzo. - Cuatro sesiones.

S. A. 22. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (VI). - Revisión en los textos de la gramática verbal (IV). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (VI). - Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit.* Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.	- Marzo. - Cuatro sesiones.
S. A. 23. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (VII). - Revisión en los textos de la gramática verbal (V). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (VII). - Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. - Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Jenofonte, Aristóteles y Plutarco.	- Marzo. - Cuatro sesiones.

S. A. 24. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (VIII). - Revisión en los textos de la gramática verbal (VI). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (VIII). - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: la tragedia y la comedia. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos.	- Abril. - Cuatro sesiones.
S. A. 25. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (IX). - Revisión en los textos de la gramática verbal (VII). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (IX). - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico de origen griego en español (II). - Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo tebano. - Lectura de *Edipo Rey* de Sófocles.	- Abril. - Cuatro sesiones.

S. A. 26. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (X). - Revisión en los textos de la gramática verbal (VIII). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (X). - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico de origen griego en español (III). - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: la oratoria. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. - La importancia del discurso público para la vida social.	- Abril. - Cuatro sesiones.
S. A. 27. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (XI). - Revisión en los textos de la gramática verbal (IX). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (XI). - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico de origen griego en español (IIII). - La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.	- Abril. - Cuatro sesiones. -

S. A. 28. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (XII). - Revisión en los textos de la gramática verbal (X). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (XII). - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico de origen griego en español (V). - Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.	- Mayo. - Cuatro sesiones.
S. A. 29. - Revisión en los textos de la gramática nominal y pronominal (XIII). - Revisión en los textos de la gramática verbal (XI). - Revisión en los textos de la sintaxis oracional (XIII). - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico de origen griego en español (VI). - Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.	- Mayo. - Cuatro sesiones.

Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Materiales	*Recursos*
Impresos	J. M. Pabón, *Diccionario manual griego clásico-español* (VOX - Lenguas clásicas).	- Homero, *Odisea*, editorial Alianza. - Homero, *Ilíada*, editorial Gredos. - Sófocles, *Tragedias,* editorial Gredos. - Heródoto, *Historias*, editorial Gredos. - Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso,* editorial Gredos. - Jenofonte, *Helénicas*, editorial Gredos. - Aristófanes, *Comedias*, editorial Gredos. - Lisias, D*efensa de Eratóstenes*, editorial Gredos. - Apolodoro, *Biblioteca mitológica,* editorial Gredos. - P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, editorial Paidós. - J. Berenguer, *Gramática griega,* editorial Bosch. - E. Crespo et al., *Sintaxis del griego clásico*, editorial Gredos.
Digitales e informáticos		- www.bibliotecavirtualmigueldecervantes.es - www.culturaclasica.es - Perseus digital library
Medios audiovisuales y multimedia		
Manipulativos		
Otros		

Planes, programas y proyectos	*Implicaciones de carácter general desde la materia*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de Lectura	Los textos literarios griegos y latinos son el mejor vehículo para la transmisión de la cultura clásica, así mismo constituyen las fuentes de la literatura occidental y son un motor constante de placer estético y enriquecimiento intelectual. Su lectura y comentario en el aula es una actividad esencial del programa de la materia.	A lo largo de todo el curso.
Medidas de atención a la diversidad.	El trabajo de los profesores de esta materia tiene como objetivo prioritario personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los estudiantes.	A lo largo de todo el curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	*Breve descripción de la actividad*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se realiza)*
Asistencia a proyecciones de películas de argumento clásico, ya sea histórico, literario, mitológico, científico, etc., preferentemente en el cine Novedades de Miranda de Ebro.	Dos sesiones en el segundo trimestre.	Cualquiera de las SA, dependiendo del argumento de la película elegida.
Visita al festival de Teatro clásico de Clunia.	Viaje a la ciudad romana de Clunia, visita del yacimiento arqueológico y asistencia a la representación de una tragedia griega en el incomparable marco del teatro romano de Clunia.	SA 24 y 25.
Otras actividades extraescolares	Asistencia a obras teatrales, conferencias y charlas y exposiciones sobre la civilización griega y romana, sobre lengua latina y el mundo clásico. A lo largo de todo el curso.	

Atención a las diferencias individuales del alumnado

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	*Formas de acción y expresión*	*Formas de implicación*
La información se presenta en formato flexible para adaptar el tamaño del texto o el contraste entre el fondo y el texto. Se enseña el vocabulario especializado de la materia, para promover la conexión con los conocimientos previos. Se insertan apoyos para referencias desconocidas dentro de los textos. Se explica la sintaxis compleja. Se enlazan palabras claves del vocabulario latino con su definición. Se establecen vínculos entre los contenidos nuevos y los conocimientos previos.	La información se transmite de manera oral y escrita. Se utilizan estrategias variadas para trabajar. Usamos páginas web de literatura y civilización griegas. Incorporamos llamadas para mostrar y explicar el trabajo de los estudiantes. Proporcionamos pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos más cercanos. Proporcionamos plantillas para la recogida organizada de la información. Facilitamos ejemplos de los procesos.	Variar las actividades y las fuentes de información para que sean culturalmente significativas y socialmente relevantes. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables y tengan un propósito claro. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes. Crear un clima de apoyo y aceptación en las aulas. Proporcionar *feedback* que fomente la perseverancia y el esfuerzo.

Se enseñan a priori los conceptos esenciales. Se destacan los elementos claves de los textos. Se usan numerosos ejemplos para aclarar los conceptos principales. La información se agrupa en unidades pequeñas. La información se proporciona de manera progresiva. Las ideas nuevas se integran en contextos conocidos.	Hacemos preguntas para guiar la reflexión.	Proporcionar *feedback* que sea más informativo que comparativo. Apoyar actividades que fomenten la reflexión.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que habrá que emplear instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen.
Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado.
Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una

valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

Se utilizará para cada técnica los siguientes instrumentos de evaluación:

1. De observación:

- Registro en cuaderno de clase.

2. De desempeño:

- Cuaderno del alumno.
- Proyecto.

3. De rendimiento:

- Pruebas orales.
- Pruebas escritas.

Criterios de calificación

1. Pruebas escritas: 70 % de la nota de la evaluación.

   Cada trimestre los estudiantes realizarán dos pruebas escritas como mínimo, que incluirán los contenidos recogidos en las unidades didácticas trabajadas a lo largo del trimestre. En estas pruebas se tiene muy en cuenta la presentación cuidada, la redacción correcta y precisa y la ortografía: cada falta de ortografía penaliza 0,2 décimas la nota de la prueba, y cada acento 0,1.
   La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

2. Pruebas orales: 20 % de la nota de la evaluación.
   Casa semana los estudiantes se examinarán de manera oral de los contenidos gramaticales del programa. El plan de estudio para la evaluación oral se entregará a los estudiantes con la antelación suficiente para que lo preparen adecuadamente. Por cada vez que un estudiante no demuestre haber preparado y asimilado el plan de estudio para su evaluación oral, se descontará de la nota entre 0,1 y 0,2 puntos; de la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

3. Observación y diario del profesor: 5 % de la nota.
   El profesor hará un seguimiento constante del trabajo diario y de la actitud de los estudiantes: Se contabilizan el trabajo diario en clase y en casa, etc., así como la actitud mostrada –la asistencia puntual, el esfuerzo personal, la participación productiva en el trabajo de clase, la asistencia activa a las actividades complementarias, la colaboración con los compañeros, la aportación personal al clima de estudio de la clase, y, en definitiva, el interés hacia la materia, hacia las actividades propuestas y la positiva valoración de su importancia en la formación intelectual, cultural, social y humana de los estudiantes.
   Las muestras de falta de atención en clase, la perturbación del clima de trabajo, la falta de respeto hacia cualquier miembro de la comunidad educativa, la impuntualidad, la ausencia a las actividades complementarias y la demostrada falta de interés hacia la materia recibirán una calificación negativa entre el 0,1 y 0,2 puntos por cada vez que se produzcan. De la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

   Los estudiantes harán un seguimiento de la materia en un cuaderno personal, en el que tomarán apuntes de explicaciones gramaticales ofrecidas por el profesor, realizarán prácticas relativas al contenido gramatical del temario, traducción de textos, ejercicios de etimologías, resúmenes sobre contenidos históricos o culturales, y comentarios escritos de las obras literarias leídas.

En la evaluación del cuaderno es muy importante la presentación cuidada, el orden en los contenidos, la redacción correcta y precisa y la ortografía.
Para la evaluación de las tareas llevadas a cabo por los estudiantes en su hogar, habida cuenta de la posible utilización por parte de estos de la inteligencia artificial, se tendrá en cuenta la correspondencia de las tareas de casa con los conocimientos que el estudiante muestra en la clase; en el caso de que no hubiera dicha correspondencia, la tarea de casa verá mermada su evaluación hasta un 90% del total.

4. Proyecto o situación de aprendizaje: 5 %

Nota final de la materia

Para aprobar esta materia los estudiantes deben superar al menos dos evaluaciones, siendo una de ellas por fuerza la tercera, habida cuenta del carácter continuo de la evaluación de esta materia.

Prueba extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria de mayo, harán una prueba objetiva extraordinaria. Los contenidos de esta prueba corresponden a los contenidos generales de esta materia.

Esta prueba recibirá una calificación de 0 a 10.

La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

Recuperación de Griego I pendiente

Aquellos alumnos que tengan pendiente la materia de Griego I

realizarán un examen de recuperación a comienzos del segundo trimestre. Los contenidos de esta prueba corresponden a los contenidos generales de la materia Griego I.
Esta prueba recibirá una calificación de 0 a 10.
Aquellos alumnos con Griego I pendiente y que cursen Griego II, que aprueben la 1ª evaluación de Griego II, aprobarán automáticamente la materia y no deberán presentarse al examen de recuperación de Griego de 1º de bachillerato.

Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje I: *LA ODISEA, CANTOS IX Y XII*

1. Contextualización:

La poesía épica nace en Grecia con dos magníficos poemas, *Ilíada* y *Odisea.* Estos dos poemas, atribuidos a Homero, son la primera creación literaria del mundo griego y su grado de perfección demuestra que son el fruto de una larga tradición de poesía oral.
En estos dos poemas, paradigmas de la literatura universal, se narran las hazañas de los héroes relativas a la guerra de Troya. Sin embargo, en estos poemas lo importante no es tanto la guerra como los sufrimientos que esta causa a los hombres.
En la *Odisea* se nos narra el triunfo del Odiseo frente a las adversidades utilizando sobre todo la astucia, el ingenio y el valor. Aunque el tema de fondo es la guerra de Troya, el poema se centra en las aventuras del héroe en su azaroso regreso a casa y en la venganza contra los pretendientes de Penélope. En las conocidas aventuras marinas Ulises viaja por mares alejados del mundo conocido, poblado por seres divinos como Circe, o monstruosos como el Ciclope o Escila y Caribdis. En este mar siempre Ulises se enfrenta a la amenaza del olvido y a la imposibilidad del regreso a su

patria Ítaca; sin embargo, Ulises acepta todas las pruebas y todos los sufrimientos para cumplir su destino y regresar con su esposa y su hijo.

Hay que destacar, por último, que la *Odisea* nos ofrece un remoto origen de lo que serán las narraciones de aventuras, principalmente la novela, que también terminan, como *Odisea*, con un final feliz.

2. Fundamentación curricular:

- Competencias específicas: 3, 4 y 5.
- Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.4, 5.1, 5.3.

3. Contenidos de la materia:

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos griegos.
- Recepción de la literatura griega: poesía épica y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.
- Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano.

4. Contenidos transversales:

Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
• Estudio histórico de la civilización micénica y de la historia de Anatolia en la Edad del Bronce. • Revisión de los mitos de la saga troyana. • Estudio del origen y las características de la poesía épica griega. • Lectura de *Odisea*, cantos IX y XII. • Resumen por escrito del argumento de los cantos leídos. • Exposición oral y debate acerca de la caracterización de los principales personajes de los cantos IX y XII: Ulises, el Cíclope, las Sirenas, los compañeros de Ulises, etc., con ejemplos a través de citas del texto. • Definición y análisis de la ideología expuesta en estos cantos de *Odisea IX,*	Grupos de dos estudiantes. Grupos de dos estudiantes Colectivo Individual Por parejas.	Una sesión de clase y trabajo personal Una sesión de clase y trabajo personal Tres sesiones Una sesión	- Homero, *Odisea*, editorial Alianza. - P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, editorial Paidós. - J. Alsina, *Literatura griega*, ed. Ariel. - J. Alsina, *Teoría literaria griega*, ed. Gredos. - F. J. Gómez Espelosín, *Historia de Grecia en la Antigüedad,* Ed. Akal. - J. P. Vernant, *El universo, los dioses, los hombres*, ed. Anagrama.

XII, apoyándose en citas del texto: - Astucia, *sofrosune,* búsqueda del conocimiento y capacidad de arrostrar desgracias de Ulises. - *Hubris* y salvajismo del Cíclope; etc.			

6. Proceso de evaluación de los estudiantes:

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes.
- Calificación: 5 %.
- Momento: al final de la evaluación.

Situación de aprendizaje II: SÓFOCLES, *EDIPO REY.*

1. Contextualización:

La tragedia surgió en Atenas en el s. VI a. C. y en poco más de un siglo definió sus rasgos característicos como género literario. A diferencia de la poesía épica o lírica, formas recitadas o cantadas, en la tragedia vemos la dramatización, es decir, la representación de la acción en el escenario. Mediante la imitación los actores ponen en escena una situación que afecta a un personaje importante. En la tragedia no se cantan las acciones de los héroes, como en la épica, sino que se representan sus sufrimientos. La causa de ese sufrimiento es en *Edipo Rey* un error que hace que el héroe se enfrente a su destino y sufra un inmerecido padecimiento que provocará la compasión del espectador. Así el teatro ejerce, como recoge Aristóteles en su *Poética*, una función de catarsis, es decir, la purificación de las pasiones: los espectadores sienten horror y compasión por lo que sucede en el escenario.

El teatro cumplía además una función educadora y formativa en la Atenas del s. V, por ello los poetas trágicos eran considerados educadores del pueblo.

Sófocles, el más clásico de los dramaturgos atenienses, pone en escena en *Edipo Rey* la tragedia del héroe que, habiendo alcanzado las más altas cimas de fama y triunfo, se precipita en la mayor desgracia moral. Edipo, figura central de la tragedia, se enfrenta en absoluta soledad de su destino, al dolor, mediante el que el héroe llega al trágico reconocimiento de su verdadera vida: asesino de su padre, esposo de su madre y padre y hermano de sus hijos, cumpliéndose así los designios superiores de los dioses.

2. Fundamentación curricular:

- Competencias específicas: 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3.

3. Contenidos de la materia:

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- Principales géneros literarios griegos y sus características generales: la tragedia. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: teatro, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia.
- Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La importancia del discurso público para la vida social.
- Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo tebano.
- La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria

en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

- Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.

4. Contenidos transversales:

- Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
• Estudio histórico de Atenas en el s. V a. C. con especial atención a la consolidación de las instituciones democráticas. • Revisión de los mitos de la saga tebana.	Por parejas.	Una sesión.	- Sófocles, *Edipo Rey*, ed. Gredos. - P. Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, editorial Paidós. - J. Alsina, *Literatura griega*, ed. Ariel. - J. Alsina, *Teoría literaria griega*, ed. Gredos. - F. J. Gómez Espelosín, *Historia de Grecia en la Antigüedad,* Ed. Akal. - J. P. Vernant, *El universo, los dioses, los hombres*, ed. Anagrama.
• Estudio del origen y las características del género trágico.	Individual.	Una sesión.	
• Lectura colectiva de *Edipo Rey* de Sófocles.	Colectivo.	Dos sesiones.	
• Estudio de las características de la tragedia expuestas por Aristóteles,	Por parejas.	Una sesión.	

inversión de la acción, reconocimiento y aprendizaje a través del sufrimiento, en *Edipo Rey.*			- J.P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en Grecia Antigua*, ed. Paidós.
• Representación de algunas escenas de *Edipo Rey.*	Por grupos.	Una sesión.	
• Debate sobre la ideología expuesta en Edipo Rey: respeto hacia la religiosidad tradicional, la soledad del héroe trágico, el concepto de la culpa heredada, los límites del poder político, etc.	Individual.	Una sesión.	

6. Proceso de evaluación de los estudiantes:

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes.
- Calificación: 5 %.
- Momento: al final de la evaluación.

Situación de aprendizaje III: HELENISMOS.

1. Contextualización:

Los griegos fueron quienes organizaron la ciencia y crearon la filosofía, así como el estudio sistematizado de disciplinas técnicas y humanísticas, y por ello crearon un lenguaje adecuado para la expresión de los conceptos científicos y técnicos.

La creación de un lenguaje científico no fue fácil ni rápida. Empezó con los Presocráticos, los médicos antiguos como Alcmeón de Crotona, la Sofística, Platón y Aristóteles, hasta llegar a los científicos del helenismo y la época

romana (filólogos, geógrafos, matemáticos, mecánicos, botánicos, farmacólogos y médicos) adoptando a veces palabras de la lengua común y creando sufijos que han adquirido universalidad.

Tanto la ciencia como su vocabulario llegaron al Renacimiento a través de la lectura de los autores griegos o de sus traductores latinos o árabes. Desde los siglos XVIII-XIX la creación de neologismos ha sido impresionante e incesante.

La ciencia ha necesitado un vocabulario unívoco (palabras que signifiquen lo mismo en cualquier contexto), universal (comúnmente aceptado) y renovable (que pueda ampliarse para nombrar nuevos conceptos). El griego, por su riqueza de vocabulario (en lexemas y afijos), por su flexibilidad en la composición y derivación, su ductilidad para sintetizar conceptos en una sola palabra sin recurrir a perífrasis, por la tradición científica antigua e ininterrumpida en esta lengua, proporciona el vocabulario necesario para el desarrollo de las ciencias, la técnica y las humanidades.

Con el estudio de la etimología griega pretendemos dos finalidades: dotar al alumno de un vocabulario lo más útil y amplio posible, y destacar la honda raigambre lingüística, filológica y cultural en que este se apoya. De esta manera el estudio etimológico será para los estudiantes un medio auxiliar en el conocimiento del lenguaje usual y técnico, aplicable a la vida en general y a sus estudios posteriores.

2. Fundamentación curricular:

- Competencias específicas: 1, 2.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.

3. Contenidos de la materia:

- Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.

- Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas humanísticas.
- El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.

4. Contenidos transversales:

- Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Repaso de morfología verbal y nominal. - Estudio de la historia de los helenismos en español. - Estudio de los elementos morfológicos de las palabras y de las calases de palabras; palabras simples,	Individual. Por parejas. Individual.	Durante todo el curso. Una sesión. Una sesión.	- J. M. Pabón, *Diccionario manual griego clásico-español* (VOX - Lenguas clásicas). - F. Lillo, *El latín y el griego de tu vida*, ed. Aurea clásicos. - A. Mateos, *Etimologías*

compuestas y derivadas. - Estudio de los lexemas, prefijos y sufijos de origen griego más productivos en español. - Estudio de helenismos agrupados por campos semánticos: *ánthropos, psykhé, sóma, kósmos, pólis, tékne, lógos,* etc.	Por parejas. Por parejas.	Una sesión. Tres sesiones.	*griegas del español,* ed. Esfinge. - F. Estébanez, *Étimos griegos*, ed. Octaedro. - J. Coromines, *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, ed. Gredos.

6. Proceso de evaluación de los estudiantes:

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes.
- Calificación: 5 %.
- Momento: al final de la evaluación.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.

PROGRAMACIÓN DE LATÍN 1º BACHILLERATO

CURSO 2026-2027

DEPARTAMENTO DE GRIEGO, LATÍN Y CULTURA CLÁSICA

IES FRAY PEDRO DE URBINA

MIRANDA DE EBRO

Índice

Introducción……3

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa……3

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave ……4

Competencias específicas de la materia……5

Criterios de evaluación……9

Contenidos de carácter transversal……12

Orientaciones metodológicas……13

Materiales y recursos didácticos para el desarrollo curricular……15

Actividades complementarias y extraescolares……16

Contenidos……17

Secuencia de unidades temporales de programación……21

Técnicas e instrumentos de evaluación……26

Criterios de calificación……27

Prueba extraordinaria……28

Situaciones de aprendizaje……29

Atención a las diferencias individuales de los estudiantes……38

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……39

Introducción

La materia Latín estudia las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para comprender el mundo actual. La reflexión se centra en las personas, y su dignidad como valor fundamental, y promueve la adquisición de las competencias que permiten a los ciudadanos participar con libertad y pleno derecho en los gobiernos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la sociedad.

El Latín posibilita un conocimiento riguroso del pasado, lo que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística para comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la civilización occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción, para conocer la civilización romana desde un punto de vista crítico, lo que permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos los objetivos del bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, sobre todo de la república romana prepara al alumnado para participar en la democracia y contribuye al desarrollo del espíritu crítico.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida. Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Este viaje al pasado histórico de la civilización romana y el estudio y análisis sus aspectos materiales e inmateriales permite comprender y valorar de forma crítica las realidades políticas y sociales del presente.

La literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, y al enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, el conocimiento de la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física puede estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos, higiénicos y deportivos que favorecen el bienestar de las personas.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

El trabajo con el texto latino contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera semejante a los que emplea el método científico.

Competencia digital

Para estudiar latín y la civilización romana es necesario el uso de fuentes diversas, entre las que se incluyen las digitales, con especial atención a la discriminación de las fuentes.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Los textos latinos se entroncan con la vida personal y social, su traducción exige reflexión, así como manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante.

Competencia ciudadana

El Latín, a través del conocimiento profundo de las instituciones y de la civilización latina, contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del hombre, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La toma de decisiones creativas y la reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de conocimientos con otras personas y el desarrollo de la comunicación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras específicas para cada materia.

En la materia de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias.

1. *Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*
   La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección

ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua y la ampliación del repertorio léxico del alumnado.

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a las estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA4, CE1, CE2.

2. *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas conocidas por los estudiantes, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.* La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite a los estudiantes activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal. El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar,

ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea*. La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque

intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.* El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.* El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la

creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)

1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual,

utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)
1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)
1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

Competencia específica 2
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)
2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)
2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)
2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)
2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

Competencia específica 3
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la

condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)
3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)
3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

Competencia específica 4
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)
4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)
4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico

haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

Competencia específica 5

5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).

Contenidos de carácter transversal

1. Se trabajarán las tecnologías de la información y la comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. El acceso a diversos contenidos del programa a través de las TIC enriquece la formación de los alumnos y ofrece perspectivas del mundo romano que, de otra manera, son difícilmente accesibles. Se fomentará la convivencia respetuosa y la valoración positiva de las diferencias culturales, sociales, intelectuales, etc.

2. Se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita. Se difundirá la práctica de la oratoria y el uso de la libertad de palabra como fundamento de la democracia y condición indispensable en el ejercicio de la ciudadanía, tanto en la sociedad actual como en el mundo griego y romano, tomando conciencia de que la limitación en el ejercicio de la libertad de palabra es la primera manifestación de las formas de gobierno autoritarias. Se

procurará desarrollar el hábito y la afición hacia la lectura, como fuente de placer, enriquecimiento intelectual, crecimiento personal y vehículo privilegiado de acceso a la civilización romana.

3. Se fomentará la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia. Procuraremos practicar el arte de la palabra para favorecer la convivencia y solucionar tensiones y conflictos, así como para poner en valor la importancia de vivir en una sociedad que permite disfrutar de libertad, paz y derechos personales.

4. Asimismo, se garantizará la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional. Queremos poner de manifiesto las posibilidades que los alumnos pueden disfrutar en cuanto a acceso a la educación, disfrute de libertades y de derechos, y desarrollo de opciones sociales, intelectuales y profesionales que ofrece la sociedad castellanoleonesa, española y europea.

Orientaciones metodológicas

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.
Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.
Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

El método de enseñanza es muy activo y participativo. Las explicaciones se hacen siguiendo este método, con ayuda de la pizarra y de medios audiovisuales, apoyando los tema gramaticales con textos –al principio sencillos- ilustrativos, si es posible, de los temas expuestos, y adecuados al nivel que vayan alcanzando los alumnos. Para el aprendizaje de la lengua latina aprovechamos los conocimientos lingüísticos de los alumnos, y hacemos hincapié en las diferencias y semejanzas del latín con nuestra lengua materna. Es muy importante que los alumnos alcancen un cierto nivel de competencia en latín, para lo que leeremos y traduciremos en clase textos de menor a mayor extensión, de baja dificultad inicial, que aumenta a medida que el aprendizaje de los estudiantes lo requiere, sobre temas diversos: la familia, el Imperio romano, las comunicaciones en el Imperio romano, la sociedad romana, el ejército, los mitos, etc. Ello permitirá que los estudiantes logren cierta soltura y agilidad, que no se consigue con métodos exclusivamente gramaticales. Debemos insistir en la importancia de que los alumnos lean correctamente la lengua latina, fundamento imprescindible para su aprendizaje; por este motivo, se leerán en clase textos latinos que a continuación se analizarán y traducirán, y se revisará a posteriori su correcta lectura y comprensión.

En lo que respecta a la morfología, hacemos un estudio detallado a partir de los textos estudiados en clase; insistimos en el conocimiento preciso de la declinación de nombres, pronombres, así como en la conjugación verbal, con especial dedicación a las formas más recursivas En cuanto a la sintaxis, restringimos el estudio a lo más frecuente e insistimos en las estructuras que difieren del español -el concepto de casos y declinación, las oraciones coordinas y subordinadas adjetivas, el ablativo absoluto, etc.

Hacemos el estudio del vocabulario basándolo en criterios de frecuencia. Procuramos que el aprendizaje sea diario, de esta manera el alumno puede adquirir un vocabulario mínimo de uso; además el estudio del léxico ha de ser selectivo, dando preferencia a términos de interés, bien como punto de partida para las lenguas romances, bien por su significado y contenido en relación con los temas de cultura tratados. El trabajo acerca del vocabulario se completa con el estudio y puesta en práctica de los latinismos presentes en castellano y en otras lenguas modernas. Es importante trabajar al principio con aquellos más frecuentes y comunes, para avanzar hasta otros propios de los ámbitos técnicos, jurídicos, científicos, literarios, históricos, etc.

Los temas de civilización y cultura se imparten a lo largo de cada unidad del curso, acompañando y reforzando el estudio de la lengua. Queremos que sean los propios

estudiantes los que se documenten acerca de algunos de los temas socio-culturales de este programa, para lo cual vamos a ofrecerles documentos en soportes diferentes: los textos de los historiadores o novelistas romanos, los textos de los investigadores y divulgadores modernos, mapas, publicaciones de divulgación histórica, páginas web sobre importantes vestigios romanos como las ciudades del golfo de Nápoles, reconstrucciones infográficas de ciudades romanas, vídeos documentales o de ficción historicista, programas de radio, etc. A partir de estos materiales los alumnos deben componer ciertos trabajos escritos para exponer oralmente en la clase; estas exposiciones pueden acompañarse de materiales audiovisuales.
Destacamos la importancia de la lectura de obras latinas en el aula. Creemos que por su influencia en la literatura y en el arte occidentales, así como por el interés del argumento mitológico, es fundamental la lectura de las *Metamorfosis* de Ovidio en ediciones adaptadas.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Uso de las TICS

En este curso priorizamos la entrega de material mediante Teams. En esta plataforma incluimos material de apoyo y ejercicios complementarios para que los alumnos accedan a ellos siempre que quieran.
Como soporte de las explicaciones de aula, usamos la pantalla digital para visualizar fotos, vídeos, esquemas, libros, etc.

Materiales y recursos didácticos para el desarrollo curricular

a) Materiales de desarrollo curricular

- Materiales elaborados por el profesor: Resúmenes y esquemas gramaticales, con ejercicios prácticos; listado de vocabulario de estudio, organizado por frecuencia, para su estudio y la práctica de la formación de palabras de origen latino; cuaderno de evolución fonética del latín al castellano, con reglas fonéticas y ejemplos prácticos; listado con latinismos literarios, coloquiales, periodísticos, deportivos, históricos, etc., con ejercicios prácticos sobre su uso; textos latinos de dificultad adecuada y contenido diverso para traducir en clase y en casa; etc.
- Apoyo de diversos libros de texto y de libros del profesor de las editoriales siguientes: SM, Santillana, EDB, Oxford, etc.
- Archivos digitales sobre historia romana, geografía del Imperio Romano, urbanismo, obras públicas, ciudades romanas, vías de comunicación, obras plásticas, representaciones plásticas de contenido mitológico, o histórico etc.

- Pizarra.

b) Recursos de desarrollo curricular

Las obras latinas propuestas para su lectura son estas:

- Plauto, *Miles gloriosus,* Ediciones Clásicas.
- Plauto, *Aullaria,* Ediciones Clásicas.
- Apuleyo, *El asno de oro,* ed. Gredos.
- Petronio, *Satiricón*, ed. Alma Mater.
- Virgilio, *Eneida,* ed. Gredos.
- Tácito, *Historia, Germania,* ed. Tilde; ed. Gredos.
- Tibulo, *Poesía,* ed. Gredos.
- Catulo, *Poesía,* ed. Alianza.
- Horacio, *Odas,* ed. Cátedra.
- Ovidio, *Metamorfosis,* ed. Tilde; ed. Gredos.

Estas obras pueden ser leídas en ediciones adaptadas.

- Revistas de divulgación histórica: National Geographic, Muy historia, Clío, Desperta Ferro, etc.
- Páginas web relativas a la civilización romana: imperivm.org, viatorimperi.es, culturaclasica.com, traianus.net., etc.
- Vídeos divulgativos sobre urbanismo, obras públicas y arqueología romanos de Isaac Moreno Gallo.
- Programa de radio de Emilio del Río, Verba volant, RNE.
- Documentales.
- Películas diversas.
- Diversa bibliografía de divulgación sobre la civilización romana.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividad	Temporalización	Unidad didáctica
Visita a la villa romana de La Olmeda.	Una sesión en el primer trimestre.	Quinta.
Asistencia a proyecciones de películas de argumento clásico, ya sea histórico, literario, mitológico, científico, etc., preferentemente en el cine *Novedades* de Miranda de Ebro.	Dos sesiones en el segundo trimestre.	Cualquiera de las UD, dependiendo del argumento de la película elegida.
Recorrido por el Jardín Botánico; estudio de la nomenclatura latina de las plantas del Jardín.		Quinta, sexta, séptima, octava, novena y décima.

Trabajo sobre la evolución fonética del nombre de las plantas del jardín.	Una sesión en el segundo o tercer trimestre.	
Asistencia a representaciones teatrales de obras griegas o romanas, de acuerdo con las posibilidades ofrecidas por la cartelera de espectáculos.	Dos sesiones a lo largo del curso.	Undécima.
Asistencia a exposiciones y conferencias sobre el mundo greco-latino organizadas por diversas entidades culturales.	Tres sesiones a lo largo del curso.	Todas las unidades.
Viaje a Zaragoza para revivir el pasado romano de Caesar Augusta recorriendo lugares que nos ofrecen un viaje a la ciudad romana. Recorrido por las murallas, visita a los Museos Romanos de las Termas, del Foro, del Teatro del Puerto Fluvial.	Una sesión en el primer trimestre Cinco sesiones en el segundo trimestre.	Primera, segunda, tercera y cuarta.
Visita a Segovia para ver el acueducto y los jardines de la Granja de San Ildefonso; visita a Madrid para conocer pintura mitológica en el Museo del Prado y las salas dedicadas a Grecia, Roma y a la Hispania romana en el Museo Arqueológico Nacional.	Cinco sesiones en el segundo trimestre.	Desde la tercera a la decimocuarta.
Visita a Clunia y asistencia al Festival de Teatro Grecolatino. Viaje a Clunia para conocer el yacimiento de la ciudad romana Colonia Clunia Sulpicia, así como su antigua y destacada historia. Asistencia a representaciones teatrales en el marco del Festival de Teatro de Clunia.	Cuatro sesiones en el tercer trimestre.	Quinta, novena, décima, undécima, duodécima.

Contenidos

A. El texto: comprensión y traducción
5. Unidades lingüísticas de la lengua latina
- La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.

- Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

6. La traducción: técnicas, procesos y herramientas
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo
- Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.

- Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria
- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: Influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio.*
- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma

- El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum.*
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistéricas. El cristianismo.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit.*
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio
- Legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La Hispania romana: Romanización y huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad Romana: Arquitectura, pintura, escultura, musivaria.

- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	*Fechas y sesiones*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: - Unidades lingüísticas de la lengua latina* - *La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.* - *Clases de palabras: palabras variables e invariables.* - *La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.* - *Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.* - *El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.*	*Septiembre*
	SA 2: - Sintaxis oracional: - *Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones.* - *Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.* - *El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.*	*Octubre*

		- *Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.* - *El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.* - *Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.* - *Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.*	
		SA 3: Estructuras oracionales. - *Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación.* - *La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.* - *Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).* - *Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.* - *Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos*	*Noviembre*

	(literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes. - *Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).*	
	SA 4: - La traducción: Técnicas, procesos y herramientas. - *Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema).* - *Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.* - *Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.* - *Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.*	*Noviembre* *Diciembre*
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 5: Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.* - *Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.* - *El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.*	*Diciembre* *Enero*

	- *Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El Cursus Honorum.*	
	SA 6: La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. - *Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.* - *Estrategias básicas de retroversión de textos breves* - *La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.* - *Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.*	*Enero*
	SA 7: La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - *Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.* - *Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.* - *Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.*	*Febrero*
	SA 8: Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio. - *Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).*	*Marzo*

	- *Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).* - *Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.* - *Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.*	
TERCER TRIMESTRE	*SA 9: Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.* *- Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.* *- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.* *- Lectura de Ovidio, Metamorfosis, en ediciones adaptadas.* *- El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistéricas. El cristianismo.* *- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.* *- Técnicas de debate y de exposición oral.*	*Marzo* *Abril*
	SA 10: Introducción a la crítica literaria: nociones generales. - *Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.* - *La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.* - *La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.*	*Abril*
	SA 11: La Hispania romana: Romanización y huellas de su pervivencia. - *Legado, herencia y patrimonio.* - *Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.*	*Mayo*

	- *Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.* - *Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.*	
	SA 12: Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). - *La importancia del discurso público para la vida política y social.* - *El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.* - *El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.* - *Técnicas de debate y de exposición oral.*	*Junio*

Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que habrá que emplear instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen.

Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

Se utilizará para cada técnica los siguientes instrumentos de evaluación:

1. De observación:

- Registro en cuaderno de clase.

2. De desempeño:

- Cuaderno del alumno.
- Proyecto.

3. De rendimiento:

- Pruebas orales.
- Pruebas escritas.

Criterios de calificación

1. Pruebas escritas: 70% de la nota de la evaluación.

   Cada trimestre los estudiantes realizarán dos pruebas escritas como mínimo, que incluirán los contenidos recogidos en las unidades didácticas trabajadas a lo largo del trimestre. En estas pruebas se tiene muy en cuenta la presentación cuidada, la redacción correcta y precisa y la ortografía: cada falta de ortografía penaliza 0,2 décimas la nota de prueba, y cada acento 0,1.
   La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

2. Pruebas orales: 20% de la nota de la evaluación.
   Casa semana los estudiantes se examinarán de manera oral de los contenidos gramaticales del programa. El plan de estudio para la evaluación oral se entregará a los estudiantes con la antelación suficiente para que lo preparen adecuadamente. Por cada vez que un estudiante no demuestre haber preparado y asimilado el plan de estudio para su evaluación oral, se descontará de la nota entre 0,1 y 0,2 puntos; de la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

3. Observación y diario del profesor: 5% de la nota.
   El profesor hará un seguimiento constante del trabajo diario y de la actitud de los estudiantes: Se contabilizan el trabajo diario en clase y en casa, etc., así como la actitud mostrada –la asistencia puntual, el esfuerzo personal, la participación productiva en el trabajo de clase, la asistencia activa a las actividades complementarias, la colaboración con los compañeros, la

aportación personal al clima de estudio de la clase, y, en definitiva, el interés hacia la materia, hacia las actividades propuestas y la positiva valoración de su importancia en la formación intelectual, cultural, social y humana de los estudiantes.
Las muestras de falta de atención en clase, la perturbación del clima de trabajo, la falta de respeto hacia cualquier miembro de la comunidad educativa, la impuntualidad, la ausencia a las actividades complementarias y la demostrada falta de interés hacia la materia recibirán una calificación negativa entre el 0,1 y 0,2 puntos por cada vez que se produzcan. De la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

Los estudiantes harán un seguimiento de la materia en un cuaderno personal, en el que tomarán apuntes de explicaciones gramaticales ofrecidas por el profesor, realizarán prácticas relativas al contenido gramatical del temario, traducción de textos, ejercicios de etimologías, resúmenes sobre contenidos históricos o culturales, y comentarios escritos de las obras literarias leídas.
En la evaluación del cuaderno es muy importante la presentación cuidada, el orden en los contenidos, la redacción correcta y precisa y la ortografía.

Para la evaluación de las tareas llevadas a cabo por los estudiantes en su hogar, habida cuenta de la posible utilización por parte de estos de la inteligencia artificial, se tendrá en cuenta la correspondencia de las tareas de casa con los conocimientos que el estudiante muestra en la clase; en el caso de que no hubiera dicha correspondencia, la tarea de casa verá mermada su evaluación hasta un 90% del total.

4. Proyecto o situación de aprendizaje: 5%

Nota final de la materia

Para aprobar esta materia los estudiantes deben superar al menos dos evaluaciones, siendo una de ellas por fuerza la tercera, habida cuenta del carácter continuo de la evaluación de esta materia.

Prueba extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria de junio harán una prueba objetiva extraordinaria. Los contenidos de esta prueba corresponden a los contenidos generales de esta materia.

Esta prueba recibirá una calificación de 0 a 10.

La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

Situaciones de aprendizaje

Primera situación de aprendizaje: Ovidio, *Metamorfosis*

1. Contextualización

   Ovidio es uno de los grandes poetas de la literatura latina. Nació en el 43 a. C. en una familia acomodada. Estudió retórica y filosofía y de inició en política, sin embargo su pasión era la poesía. El momento parecía favorable pues Mecenas, ministro de Augusto, patrocinaba a Virgilio, Horacio, Tito Livio, etc.

   Ovidio consiguió con sus obras una enorme popularidad, hasta que en el año 8 d. C. fue desterrado en Tomo (mar Negro) por orden directa de Augusto. La causa exacta no se conoce, pero estaría relacionada con el hecho de que Ovidio representaba aquello que Augusto combatía en su legislación moral, cuyo objetivo era restaurar las virtudes tradicionales romanas como la piedad, la sobriedad, la fidelidad y la austeridad.

   Ovidio no defendía este programa, sino que resaltaba la hipocresía de estos planteamientos. El espíritu crítico de la poesía de Ovidio amenazaba esta campaña de regeneración moral, en la que los eslóganes políticos no coincidían con los comportamientos privados.

   En cuanto al contexto histórico, desde finales del s. I a. C. Octavio Augusto inicia el principado y él mismo ostenta el título de *prínceps*, lo que supone una instauración del poder monárquico. Con el apoyo del ejército cualquier intento de desestabilizar el nuevo orden es reprimido, es la llamada *Pax augusta,* que permite la vuelta de la vida civil, el desarrollo económico y un notable bienestar en todas las provincias. El propio Octavio, duro jefe militar, se transformó en Augusto, príncipe respetuoso con la tradición y restaurador de la moral tradicional, y desarrolló en torno a su persona el culto imperial.

   Acerca de Las *Metamorfosis,* podemos decir que es una obra única en la literatura clásica y la obra más innovadora de Ovidio. Reúne doscientos cincuenta relatos míticos cuyo tema común es la transformación, el cambio de personas en animales, plantas, rocas o dioses.

Las *Metamorfosis* no son solo un catálogo de mitos narrados con maestría, sino que Ovidio analiza, a través de estos mitos, la diversidad de emociones, pasiones y situaciones experimentadas por los seres humanos.
Las *Metamorfosis* han ejercido una enorme influencia en la cultura occidental como vehículo de transmisión de la mitología clásica y fuente continua de inspiración para poetas, pintores, escultores, músicos, novelistas y cineastas, que mantienen vivos y reinterpretan los mitos clásicos.

1. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5, 5.2, 5.3

- Contenidos de la materia:
    - La literatura latina como principal vía para la transmisión del mundo clásico.
    - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
    - Principales géneros y autores de la literatura latina. La épica.
    - Proceso de expansión territorial de Roma.
    - Historia de Roma. El Imperio.
    - Personalidades históricas relevantes de Roma: Augusto. Biografía, contexto histórico e importancia en la civilización occidental.
    - Proceso de Romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano.
    - El marco espiritual: Mitología romana.
    - La traducción: Análisis morfosintáctico.
    - Uso de herramientas de traducción: diccionarios.
    - Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad del texto.
    - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
    - Estrategias y herramientas analógicas y digitales para la autoevaluación, coevaluación y autocorrección.
    - Lectura comparada de diferentes traducciones.
    - El legado: La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento.

- Contenidos de carácter transversal:
    Se trabajan todos los contenidos transversales.

2. Planificación de actividades y tareas:

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Estudio histórico del s. I a. C., la expansión territorial de Roma en la Península Ibérica; la guerra civil. - El nacimiento del Imperio. - Augusto, fundador del principado. - Exposición de un resumen sobre la historia romana del s. I a. C. y su decisiva conformación del espacio europeo. - Visita al campamento romano establecido por Octavio en la campaña de las guerras cántabras en Segisamo (Sasamón, Burgos); documentación y exposición fotográfica de los yacimientos arqueológicos. - Reflexión oral sobre el proceso de cambio en el régimen político romano: De la República al Principado.	Individual y por grupos	Tres sesiones	- Libros de texto, monografías históricas, revistas de divulgación histórica, etc. - Cámara de fotos.

- Lectura de *Metamorfosis;* resumen y comentario literario: características de género literario, interpretación de la obra e influencia posterior. - Comentario y análisis, e influencia de algunos de los mitos: Apolo y Dafne, Orfeo, Deucalión y Pirra, Narciso.	Individual	Dos sesiones	- Ovidio, *Metamorfosis,* ed. Tilde.
- Estudio de la influencia en el arte, la literatura y el cine de los mitos de *Metamorfosis*.	Por grupos	Una sesión	Textos literarios de diversos autores, épocas y géneros, sobre todo poesía, teatro y novela. Representaciones plásticas. Películas.
- Traducción de fragmentos adaptados del *Metamorfosis*, comentario e interpretación.	Individual	Cinco sesiones	Fragmentos adaptados de *Metamorfosis.*

3. PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- Instrumento de evaluación: trabajo individual del alumno.
- Calificación: 5 %.
- Agente: profesor.

- Momento: al final de la evaluación.

Segunda situación de aprendizaje: Apuleyo, *Fábula de Cupido y Psique*

4. Contextualización

   Apuleyo, autor de *El asno de oro*, novela en la que se incluye en su parte central *El cuento de Cupido y Psique,* nació en el s. II en Madaura (hoy Argelia). Fue un destacado filósofo platónico, aficionada a la ciencia y a la magia, sacerdote e iniciado en los cultos mistéricos de Isis, orador y divulgador de la filosofía platónica, y su obra se difundió ampliamente en la antigüedad tardía y en la Edad Media.

   El s. II d. C. es la última época de esplendor de Roma: la dinastía de los Antoninos combinó prosperidad económica, estabilidad política y revitalización de la vida en las provincias. Los emperadores de esta dinastía patrocinaron a artistas, filósofos e intelectuales. Adriano reunió en su corte a filósofos, artistas e incluso astrólogos. Marco Aurelio instituyó en Atenas cátedras de filosofía y retórica. Así recobra importancia la escuela filosófica platónica; al mismo tiempo la filosofía se mezcla con la religión y la magia. Hay coincidencias entre las doctrinas platónicas y la teología de las religiones mistéricas. En este ambiente social y religioso alcanzaron una enorme difusión la magia y los cultos iniciáticos, no solo entre los estratos populares de la sociedad, sino entre los propios emperadores.

   El culto mistérico a la diosa Isis procede del Egipto faraónico, pero alcanzó una enorme difusión en época romana. La diosa personifica la exaltación del amor conyugal y materno. Sus ritos eran considerados un símbolo de muerte y resurrección, con la ayuda de la diosa el alma del iniciado puede pasar a una segunda vida.

   El asno de oro puede ser interpretado en térmicos religiosos, su finalidad sería ensalzar el culto de Isis; *La fábula de Cupido y Psique* tendría un sentido alegórico: Psique simboliza el alma en su paso por la existencia, que tras sufrir diversas pruebas, se libera de la prisión del cuerpo.

   El asno de oro y, en concreto, *El cuento de Cupido y Psique*, ha ejercido una enorme influencia en la literatura, pues escenas, temas cuentos y ambientes aparecen en el *Decamerón, El Quijote* o la novela picaresca. Por otro lado, *El cuento de Cupido y Psique* ha sido plasmado en infinidad de representaciones artísticas.

5. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5.

- Contenidos de la materia:
    - La literatura latina como principal vía para la transmisión del mundo clásico.
    - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
    - Principales géneros y autores de la literatura latina. La novela.
    - Historia de Roma. El Imperio.
    - Marco espiritual de Roma. Las religiones mistéricas.
    - La traducción: Análisis morfosintáctico.
    - Uso de herramientas de traducción: diccionarios.
    - Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad del texto.
    - Lectura comparada de diferentes traducciones.
    - El legado: La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento.

- Contenidos de carácter transversal:
  Se trabajan todos los contenidos transversales.

6. Planificación de actividades y tareas:

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Estudio histórico del s. II d. C., la expansión territorial y la consolidación del *limes.* - Estudio de los emperadores de la dinastía de los Antoninos: Trajano, Adriano, Marco Aurelio. - Exposición de un resumen sobre la historia del s. II d.C.	Individual y por grupos	Una sesión	- Libros de texto, monografías históricas, revistas de divulgación histórica, etc.

- Lectura de *El asno de oro;* resumen y comentario literario: características de género literario, interpretación de la obra e influencia posterior.	individual	Una sesión	- Apuleyo, *El asno de oro*, ed. Tilde.
- Estudio de las religiones mistéricas y las características comunes con otros cultos religiosos actuales.	Por grupos	Una sesión	- J. Bayet, *La religión romana,* ed. Cristiandad.
- Estudio y exposición de la difusión del culto a Isis en el Imperio y en Hispania	Por grupos	Una sesión	- Fotografías y documentación escrita sobre los templos de Isis en File, Delos, Pompeya, Baelo Claudia y Cartagena
- Traducción de fragmentos adaptados del *Cuento de Cupido y Psique*, comentario e interpretación.	Individual	Cinco sesiones	- Fragmentos adaptados del *Cuento de Cupido y Psique*,

7. PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- Instrumento de evaluación: trabajo individual del alumno.
- Calificación: 5 %.
- Agente: profesor.
- Momento: al final de la evaluación.

Tercera situación de aprendizaje: Del latín al español

1. Contextualización
   El éxito de la lengua latina va de la mano con la historia de la civilización romana y de su decadencia. El inmenso imperio romano, que prácticamente se identificaba con el mundo conocido por los antiguos, extendió su civilización en un proceso llamado Romanización. La lengua latina se extendió igualmente en los vastos territorios conquistados, fue instrumento de comunicación entre los autóctonos y los romanos, más tarde vehículo de transmisión de la cultura greco-romana y también del cristianismo.
   De este latín hablado en este enorme imperio derivan las lenguas romances habladas hoy. En esta situación vamos a estudiar, a través de los procesos fonéticos y de sus ejemplos, cómo se ha diferenciado el español del latín vulgar o hablado.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 3.
- Criterios de evaluación: 1.5, 1.7, 2,1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.3, 4.1, 4.4, 4.5, 5.2, 5.3.

3. Contenidos de la materia

   - Conformación del abecedario latino: pronunciación, cantidad vocálica y acentuación.
   - Clases de palabras.
   - Evolución del latín: etapas de la lengua latina.
   - Latín vulgar y latín culto.
   - El latín vulgar, origen de las lenguas romances.
   - Las lenguas romances. Influencia del latín en la formación y evolución del español y de otras lenguas habladas por los estudiantes.
   - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al español.
   - Cultismos y palabras patrimoniales.
   - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
   - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

4. Contenidos transversales
   Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

actividades	agrupamiento	tiempo	material
Estudio geográfico e histórico de la expansión del Imperio Romano y del proceso de Romanización.	Individual	Dos sesiones	Mapas, documentales y libros de historiografía romana, p. ej. P. Grimal, *La civilización romana,* ed. Paidós.
Definición de los conceptos latín literario y latín vulgar. Estudio de la diferenciación territorial del latín vulgar y su evolución en las lenguas romances. Definición de los conceptos de palabra patrimonial y cultismo.	Individual	Dos sesiones	Esquemas y ejercicios proporcionados por el profesor. Libros sobre la materia, tales como J. Herman, *El latín vulgar*, ed. Ariel.

Explicación de las reglas fonéticas de evolución del léxico latino en el español, ordenadas por la frecuencia de cambios. Puesta en práctica de las reglas de evolución fonética en ejemplos diversos. Explicación de la evolución de significados de las palabras desde el latín al español.	Individual y por grupos	Seis sesiones	Esquemas y ejercicios proporcionados por el profesor. Libros sobre la materia, tales como M. V. Bello Berlín et al. *Verba, ejercicios de etimología latina*, ed. Clásicas.

6. Proceso de evaluación de los estudiantes

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes, trabajo por grupos, exposición de trabajos.
- Calificación 5 %.
- Agente: profesor.
- Momento: A lo largo del trimestre.

Atención a las diferencias individuales de los estudiantes

Para este Departamento es muy importante observar el progreso diario de cada estudiante y estimularlos en su aprendizaje, y atenderemos a este objetivo teniendo en cuenta el número de alumnos de la clase, dado que el estudio de lenguas es más eficaz en grupos de alumnos no demasiado numerosos. Cada persona adquiere una lengua a su propio ritmo, considerando este hecho procuraremos prestar atención a la evolución de cada alumno, seleccionando textos nuevos para los alumnos más avanzados, y ejercicios de refuerzo y recuperación para los más rezagados. Es importante asimismo observar qué cuestiones gramaticales son más difíciles de comprender para cada estudiante, con el fin de insistir en ellas. Este cuidado por la diversidad no debe, no

obstante, apartarnos de llegar a metas ambiciosas en cuanto a la adquisición de la lengua.

En cuanto a la cultura, la riqueza y variedad de las manifestaciones culturales de Grecia y Roma es tan extensa que permite estudiar dimensiones muy diversas; se pueden seleccionar aquellas que sean más interesantes para los alumnos y promover la realización de trabajos monográficos. Además hemos escogido varias obras literarias que los alumnos deben leer, les proponemos diferentes títulos y dejamos a su criterio la elección de algunos de ellos.

Debemos señalar también que algunos estudiantes, que así lo requieran por sus características especiales, dispondrán de más tiempo para la realización de los trabajos y pruebas objetivas propuestas; que estos alumnos podrán rendir cuenta de sus conocimientos de manera más flexible en cuanto a procedimientos y métodos, en la idea de que el acceso al conocimiento no debe verse limitado por condicionamientos personales.

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

- 1º Bachillerato D:

- ALUMNO A: Alumno procedente de minorías. Trabajadora pero le cuesta.
- ALUMNO B: Alumno procedente de minorías. Trabajadora pero le cuesta

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza- aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN 2º DE BACHILLERATO

CURSO 2026-27

IES FRAY PEDRO DE URBINA

(MIRANDA DE EBRO)

Índice

Introducción: conceptualización y características de la materia……3

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales……3

Orientaciones metodológicas ……3

Secuencia de unidades temporales de programación……5

Materiales y recursos de desarrollo curricular……12

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia……13

Actividades complementarias y extraescolares……14

Atención a las diferencias individuales del alumnado……15

Técnicas e instrumentos de evaluación……16

Criterios de calificación……17

Nota final de la materia……18

Prueba extraordinaria……18

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……19

Situaciones de aprendizaje……20

Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Latín II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Latín II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Orientaciones metodológicas

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente

en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

En este curso el latín ya no es una materia nueva, por lo que se puede pedir al alumno una actitud más positiva y un mayor interés.

Los alumnos van a trabajar desde el principio con el diccionario, por lo que se dedicarán las horas necesarias al aprendizaje de su empleo ágil y selectivo. El tiempo dedicado a la traducción será mucho mayor, e intentaremos que las clases sean todo lo prácticas posible, sobre todo a medida que avance el curso. Los textos para traducir ofrecerán un nivel de dificultad y grado de adaptación acordes al progreso de los alumnos. Intentaremos que dichos textos aporten interés cultural. Los autores que se traducen a lo largo del curso son César, *Comentarios de la guerra de las Galias y* Cicerón, *Catilinarias*. El trabajo con los textos requiere el desarrollo de numerosas habilidades, lectura detenida del texto en latín, búsqueda del vocabulario en el diccionario y selección del significado pertinente, análisis gramatical, traducción y revisión del texto en latín para enmendar errores y afianzar su comprensión. Para que los alumnos alcancen el dominio lingüístico requerido es preciso que, además del trabajo de clase, traduzcan textos en casa. Algunos textos serán los que han aparecido en las pruebas EBAU a lo largo de los últimos años; es fundamental que los estudiantes traduzcan estos textos por su cuenta, que serán corregidos por el profesor, para que se habitúen al tipo de examen y a su grado de dificultad.

En clase se explicarán, asimismo, los contenidos literarios del programa. Los alumnos, por su parte, deben leer algunas de las obras literarias seleccionadas y hacer un breve comentario y exposición en clase. Además trabajaremos en el aula la evolución fonológica del latín al español estudiando las reglas más relevantes a través de numerosos ejemplos. También repasaremos los latinismos estudiados en el curso de Latín I y ampliaremos su repertorio.

Aquellos contenidos históricos o personajes señeros que aparezcan en los textos serán aclarados a través de breves trabajos de investigación por parte de los estudiantes. La documentación puede proceder de fuentes diversas: autores latinos, publicaciones de divulgación histórica, historiadores modernos, páginas webs especializadas, películas documentales, etc.

Es necesario que los alumnos utilicen el siguiente diccionario: *Diccionario ilustrado latino-español, español-latino*, ed. Vox. No se empleará libro de texto; la teoría se dará fundamentalmente a través de apuntes (en los que el empleo de la pizarra será imprescindible, sobre todo en las explicaciones gramaticales) así como de algunas presentaciones de *power point.*

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Uso de las TICS

En esta materia usamos la pantalla digital para proyectar imágenes relacionadas con el contenido de la materia, como esculturas, obras arquitectónicas, pinturas, mapas y esquemas. Asimismo, proyectamos fragmentos de película de contenido grecorromano.

Utilizamos el programa TEAMS para hacer un grupo con los alumnos de la clase y colgar materiales de la asignatura, y proporcionar seguimiento de la materia a los alumnos que puedan estar ausentes por causas justificadas.

Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	*Fechas y sesiones*
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: - Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación. - Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares. - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	Quince sesiones
		Quince sesiones

	SA 2: - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).	
	SA 3: - Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales. - Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.	Seis sesiones
	SA 4: - La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.	Seis sesiones

	- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.	
	SA 5: - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.	Cuatro sesiones
	SA 6: - Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.	Seis sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 7: - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	Quince sesiones

	- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. - Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.	
	SA 8: - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.	Quince sesiones
	SA 9: - El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	Cinco sesiones
	SA 10: - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.* - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	Cinco sesiones

	SA 11: - Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos. - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.	Cinco sesiones
	SA 12: - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual. - Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social. - La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.	Cinco sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 13: - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la	Doce sesiones

	resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.	
	SA 14: - Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.	Seis sesiones
	SA 15: - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.	Doce sesiones

	SA 16: - Introducción a la crítica literaria: profundización. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	Tres sesiones
	SA 17: - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit.* Grecia en los textos literarios latinos. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras. SA 18: - Principales obras artísticas de la Antigüedad Romana. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España. - La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.	Cuatro sesiones Cuatro sesiones

Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Materiales	Recursos
Impresos	Diccionario ilustrado latino-español, español-latino, ed. Vox.	- Julio César, *Guerra de las Galias*, textos clásicos anotados, ed. Gredos. - M. T. Cicerón, *Catilinarias*, textos clásicos anotados, ed. Gredos. - C. V. Catulo, *Poesía completa,* versión castellana y notas de J.M. Rodríguez Tobal. Edición bilingüe, ed. Hiperión. - P. Virgilio, *Obras completas: Eneida*, Edición bilingüe, Cátedra. - Salustio, *Conjuración de Catilina*, textos clásicos anotados, ed. Gredos. - Tito Livio, *Ab urbe condita*, lib. I, ed. Bosch. - Ovidio, *Metamorfosis*, ed. SM. - T. M. Plauto, *Comedias*, edición de G. Hinojo, Espasa-Calpe. - M. V. Marcial: *Epigramas completos*, edición y traducción de D. Estefanía., ed. Cátedra. - L. Rubio, *Nueva gramática latina*, ed. Coloquio. - Ayuso Calvillo, A., Presentación de la lengua latina, Selat, Palas Atenea Ediciones. - J. Bayet, *Literatura latina*, ed. Ariel. - Bello Berlín, M.V., Martín Benito, I. et al., *Ejercicios de etimología latina,* ed. Clásicas. - Beltrán, M.T., Cases, M.T., García, M. *El porqué de las palabras. Fundamentos léxicos de las ciencias y de la técnica.* Madrid, Ediciones Clásicas. - Díaz y Díaz, M., *Antología del latín vulgar*, Biblioteca Románica Hispánica, ed. Gredos.
Digitales e informáticos		- www.bibliotecavirtualmigueldecervantes.es - www.culturaclasica.es - Perseus digital library
Medios audiovisuales y multimedia		-
Manipulativos		
Otros		

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	*Implicaciones de carácter general desde la materia*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de Lectura	Los textos literarios griegos y latinos son el mejor vehículo para la transmisión de la cultura clásica, asimismo constituyen las fuentes de la literatura occidental y son un motor constante de placer estético y enriquecimiento intelectual. Su lectura y comentario en el aula es una actividad esencial del programa de la materia.	A lo largo de todo el curso.
Medidas de atención a la diversidad.	El trabajo de los profesores de esta materia tiene como objetivo prioritario personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los estudiantes.	A lo largo de todo el curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	*Breve descripción de la actividad*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se realiza)*
Asistencia a proyecciones de películas de argumento clásico, ya sea histórico, literario, mitológico, científico, etc., preferentemente en el cine Novedades de Miranda de Ebro.	Dos sesiones en el segundo trimestre.	Cualquiera de las SA, dependiendo del argumento de la película elegida.
Visita al festival de Teatro clásico de Clunia.	Viaje a la ciudad romana de Clunia, visita del yacimiento arqueológico y asistencia a la representación de una comedia romana o de una tragedia griega en el incomparable marco del teatro romano de Clunia.	SA 24 y 25.
Otras actividades extraescolares	Asistencia a obras teatrales, conferencias y charlas y exposiciones sobre la civilización griega y romana, sobre lengua latina y el mundo clásico. A lo largo de todo el curso.	

Atención a las diferencias individuales del alumnado

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	*Formas de acción y expresión*	*Formas de implicación*
La información se presenta en formato flexible para adaptar el tamaño del texto o el contraste entre el fondo y el texto. Se enseña el vocabulario especializado de la materia, para promover la conexión con los conocimientos previos. Se insertan apoyos para referencias desconocidas dentro de los textos. Se explica la sintaxis compleja. Se enlazan palabras claves del vocabulario latino con su definición. Se establecen vínculos entre los contenidos nuevos y los conocimientos previos. Se enseñan a priori los conceptos esenciales. Se destacan los elementos claves de los textos.	La información se transmite de manera oral y escrita. Se utilizan estrategias variadas para trabajar. Usamos páginas web de literatura y civilización romanas. Incorporamos llamadas para mostrar y explicar el trabajo de los estudiantes. Proporcionamos pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos más cercanos. Proporcionamos plantillas para la recogida organizada de la información. Facilitamos ejemplos de los procesos. Hacemos preguntas para guiar la reflexión.	Variar las actividades y las fuentes de información para que sean culturalmente significativas y socialmente relevantes. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables y tengan un propósito claro. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes. Crear un clima de apoyo y aceptación en las aulas. Proporcionar *feedback* que fomente la perseverancia y el esfuerzo. Proporcionar *feedback* que sea más informativo que comparativo. Apoyar actividades que fomenten la reflexión.

Se usan numerosos ejemplos para aclarar los conceptos principales. La información se agrupa en unidades pequeñas. La información se proporciona de manera progresiva. Las ideas nuevas se integran en contextos conocidos.		

Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que habrá que emplear instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen.
Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado.
Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

Se utilizará para cada técnica los siguientes instrumentos de evaluación:

1. De observación:

- Registro en cuaderno de clase.

2. De desempeño:

- Cuaderno del alumno.
- Proyecto.

3. De rendimiento:

- Pruebas orales.
- Pruebas escritas.

Criterios de calificación

1. Pruebas escritas: 70 % de la nota de la evaluación.

   Cada trimestre los estudiantes realizarán dos pruebas escritas como mínimo, que incluirán los contenidos recogidos en las unidades didácticas trabajadas a lo largo del trimestre. En estas pruebas se tiene muy en cuenta la presentación cuidada, la redacción correcta y precisa y la ortografía: cada falta de ortografía penaliza 0,2 décimas la nota de prueba, y cada acento 0,1.
   En las pruebas escritas de traducción los estudiantes utilizarán el diccionario *Diccionario ilustrado latino-español, español-latino*, ed. Vox. En el caso de que el vocabulario de la traducción en español no procediera de dicho diccionario, el profesor tiene la potestad de que el alumno realice un nuevo examen.
   La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

2. Pruebas orales: 20 % de la nota de la evaluación.
   Casa semana los estudiantes se examinarán de manera oral de los contenidos gramaticales del programa. El plan de estudio para la evaluación oral se entregará a los estudiantes con la antelación suficiente para que lo preparen adecuadamente. Por cada vez que un estudiante no demuestren haber preparado y asimilado el plan de estudio para su evaluación oral, se descontará de la nota entre 0,1 y 0,2 puntos; de la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

3. Observación y diario del profesor: 5 % de la nota.
   El profesor hará un seguimiento constante del trabajo diario y de la actitud de los estudiantes: Se contabilizan el trabajo diario en clase y en casa, etc., así como la actitud mostrada –la asistencia puntual, el esfuerzo personal, la participación productiva en el trabajo de clase, la asistencia activa a las actividades complementarias, la colaboración con los compañeros, la aportación personal al clima de estudio de la clase, y, en definitiva, el interés hacia la materia, hacia las actividades propuestas y la positiva valoración de su

importancia en la formación intelectual, cultural, social y humana de los estudiantes.
Las muestras de falta de atención en clase, la perturbación del clima de trabajo, la falta de respeto hacia cualquier miembro de la comunidad educativa, la impuntualidad, la ausencia a las actividades complementarias y la demostrada falta de interés hacia la materia recibirán una calificación negativa entre el 0,1 y 0,2 puntos por cada vez que se produzcan. De la misma manera, se sumarán los mismos porcentajes en el caso de evaluación positiva.

Los estudiantes harán un seguimiento de la materia en un cuaderno personal, en el que tomarán apuntes de explicaciones gramaticales ofrecidas por el profesor, realizarán prácticas relativas al contenido gramatical del temario, traducción de textos, ejercicios de etimologías, resúmenes sobre contenidos históricos o culturales, y comentarios escritos de las obras literarias leídas.
En la evaluación del cuaderno es muy importante la presentación cuidada, el orden en los contenidos, la redacción correcta y precisa y la ortografía.
Para la evaluación de las tareas llevadas a cabo por los estudiantes en su hogar, habida cuenta de la posible utilización por parte de estos de la inteligencia artificial, se tendrá en cuenta la correspondencia de las tareas de casa con los conocimientos que el estudiante muestra en la clase; en el caso de que no hubiera dicha correspondencia, la tarea de casa verá mermada su evaluación hasta un 90% del total.

4. Proyecto o situación de aprendizaje: 5 %.

Nota final de la materia

Para aprobar esta materia los estudiantes deben superar al menos dos evaluaciones, siendo una de ellas por fuerza la tercera, habida cuenta del carácter continuo de la evaluación de esta materia.

Prueba extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria de mayo, harán una prueba objetiva extraordinaria. Los contenidos de esta prueba corresponden a los contenidos generales de esta materia.

Esta prueba recibirá una calificación de 0 a 10.

La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza- aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.

Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje I: LA GUERRA DE LOS HELVECIOS

1. Contextualización:
   Julio César es una de las figuras más relevantes de la historia universal, pues su acción militar y política cambió el mundo antiguo de una forma tan determinante que sus consecuencias configuran nuestro mundo hoy. Su vida fue intensísima, gran militar y hábil político, amante de Cleopatra, la última faraón de Egipto, autor de obras históricas imprescindibles, y el último magistrado de la República romana y el primer monarca de una nueva forma de gobierno en Roma, el Imperio.

   La conquista que efectuó de los territorios que son hoy Francia, Bélgica y Suiza cambió la civilización europea de forma definitiva, al integrar estas extensísimas provincias en la civilización romana.

   A César estas conquistas le permitieron adquirir un enorme poder en Roma, disponer de un ejército leal, cebado con el botín del saqueo de las Galias, y afrontar una guerra civil de la que emergería como *dictator* absoluto.

   Por otro lado, los historiadores de la época transmiten la pérdida de vidas humanas que supuso la conquista en los territorios sometidos – un millón de personas aproximadamente, de una población total de diez millones-, el mismo número de habitantes esclavizados, la destrucción de ciudades, santuarios, bosques y campos de cultivo, y el saqueo de sus riquezas, consecuencias todas ellas de una guerra al servicio de la desmesurada ambición de César.

   Con el paso del tiempo las provincias galas fueron totalmente integradas en la civilización romana, y fueron uno de los territorios más intensamente romanizados.

   En esta situación de aprendizaje, vamos a situar el foco en la guerra de los helvecios, el comienzo de la campaña militar de César en las Galias, fijándonos especialmente en cómo el político romano aprovechó una situación de inestabilidad interna de los pueblos galos, que poco afectaba a Roma, para extender su guerra de conquista por Europa central y occidental; procesos políticos y militares que siguen vigentes en cualquier época y aprovechados por potencias imperialistas para extender su dominio.

   Vamos a conocer las intenciones políticas y militares de César, transmitidas por él mismo, y las consecuencias que sus acciones militares acarrearon para el pueblo celta de los helvecios. El relato histórico de César nos

permitirá, asimismo, acercarnos a la realidad histórica de los pueblos celtas en el s. I a. C., y conocer su organización social, cultos religiosos, desarrollo económico, urbanismo, etc. Por otro lado, el estudio de las obras públicas romanas en Galia, el urbanismo de sus ciudades y *villae* nos mostrarán el gran desarrollo que alcanzó la provincia romana de Galia.

Por último, queremos comparar la personalidad, la acción política y militar, con la de algunos conquistadores españoles del s. XVI, especialmente Hernán Cortés, y cómo sus ambiciones configuraron nuevas civilizaciones en los territorios conquistados por ellos.

2. Fundamentación curricular:

- Competencias específicas: 1, 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.3, 4.4, 5.1, 5.3.
- Contenidos de la materia:
    - Traducción:
      + Unidades lingüísticas de la lengua latina.
      + La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
      + Análisis morfosintáctico.
      + Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües.
      + Recursos estilísticos del texto.
    - Educación literaria:
      +Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos.
      + La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
      +Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, tradición, características y principales autores.
    - La antigua Roma:
      +Geografía del proceso de expansión de Roma.
      +Historia de Antigua Roma: etapas de la historia de Roma. Hitos de la historia del mundo romano. Estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos.
      +La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
      + Relación de Roma con las culturas extranjeras.
    - Legado y patrimonio:
      + La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas.

- Contenidos de carácter transversal:
  Se trabajan todos los contenidos transversales.

- Planificación de actividades y tareas:

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
• Estudio histórico de la biografía de Julio César, con especial dedicación a su actividad militar y política. Exposición del resultado del trabajo y conclusiones. • Traducción y comentario literario e histórico de los siguientes textos de *De bello Gallico, I:* La guerra de los helvecios: - Conjura de Orgétorix. - Migración de los helvecios. - Batallas de césar contra los helvecios. - Rendición de los helvecios y regreso a sus lugares de origen.	Grupos de dos estudiantes. Individual	Una sesión de clase y trabajo personal Seis sesiones	- J. M. Roldán, *Historia de Roma*, ed. Universidad de Salamanca. - Suetonio, *Vida de los doce césares*, ed. Alma Mater. - M. Jehne, *Julio César,* ed. Acento. - Santiago Posteguillo, *Maldita Roma.* - César, *De bello gallico,* ed. Bosch.

Proceso de evaluación de los estudiantes:

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes.
- Calificación: 5 %.
- Momento: al final de la evaluación.

Segunda situación de aprendizaje: Latinismos

1. Contextualización:
   La sociedad en la que vivimos, tan sumamente tecnificada, puede conducirnos a la idea de que solo el conocimiento tecnológico es útil para el ser humano. Ante este peligro, el estudio del latín nos aporta claves para conocer y comprender las raíces del mundo en el que vivimos, no solo culturales o históricas, sino también lingüísticas.
   El español que hablamos procede del latín, y además tenemos en nuestra lengua palabras y locuciones en latín que están presentes en el léxico de ámbitos tan diferentes como las ciencias, la filosofía, la historia, la filología, el deporte, la religión, las leyes, la economía, los medios de comunicación, la publicidad y la lengua hablada.
   En esta situación de aprendizaje queremos identificar los latinismos de distintas disciplinas, comprender su origen y significado, así como habituarnos a su uso correcto en la lengua escrita y oral.

2. Fundamentación curricular:
- Competencias específicas: 1, 5.
- Criterios de evaluación: 2.5, 2.6, 4.4, 5.1, 5. 3.

3. Contenidos de la materia:

- Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

- Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

4. Contenidos transversales

- Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

actividades	agrupamiento	tiempo	material
Estudio de repertorios de expresiones latinas presentes en la lengua estándar, en la literatura, las ciencias, el derecho, la publicidad, el periodismo, la economía, la religión, el cine, la política, las series de tv, etc. Recopilación de latinismos de distintos medios de comunicación, artículos de prensa, textos científicos, jurídicos, literarios, etc. Estudio de la evolución del significado de los latinismos desde el latín hasta su uso en las lenguas modernas. Puesta en común y exposición de los	Por grupos	Seis sesiones	Repertorios de latinismos. Artículos periodísticos, discursos políticos, textos jurídicos, fragmentos de series de tv, escenas de cine, anuncios publicitarios, etc.

trabajos de los estudiantes.			

6. Proceso de evaluación de los estudiantes:
- Instrumento de evaluación: trabajo por grupos de los estudiantes.
- Calificación: 5 %.
- Momento: al final de la evaluación.

Tercera situación de aprendizaje: Del latín al español

1. Contextualización:
   El éxito de la lengua latina va de la mano con la historia de la civilización romana y de su decadencia. El inmenso imperio romano, que prácticamente se identificaba con el mundo conocido por los antiguos, extendió su civilización en un proceso llamado Romanización. La lengua latina se extendió igualmente en los vastos territorios conquistados, fue instrumento de comunicación entre los autóctonos y los romanos, más tarde vehículo de transmisión de la cultura greco-romana y también del cristianismo.
   De este latín hablado en este enorme imperio derivan las lenguas romances habladas hoy. En esta situación vamos a estudiar, a través de los procesos fonéticos y de sus ejemplos, cómo se ha diferenciado el español del latín vulgar o hablado.

2. Fundamentación curricular:
- Competencias específicas: 1, 2, 3.
- Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6.

3. Contenidos de la materia:

   - Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
   - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.
   - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos,

publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

4. Contenidos transversales:
   Se trabajan todos los contenidos transversales.

5. Planificación de actividades y tareas:

actividades	agrupamiento	tiempo	material
Estudio geográfico e histórico de la expansión del Imperio Romano y del proceso de Romanización.	Individual	Dos sesiones	Mapas, documentales y libros de historiografía romana, p. ej. P. Grimal, *La civilización romana,* ed. Paidós.

Definición de los conceptos latín literario y latín vulgar. Estudio de la diferenciación territorial del latín vulgar y su evolución en las lenguas romances. Definición de los conceptos de palabra patrimonial y cultismo.	Individual	Dos sesiones	Esquemas y ejercicios proporcionados por el profesor. Libros sobre la materia, tales como J. Herman, *El latín vulgar*, ed. Ariel.
Explicación de las reglas fonéticas de evolución del léxico latino en el español. Puesta en práctica de las reglas de evolución fonética en ejemplos diversos. Explicación de la evolución de significados de las palabras desde el latín al español.	Individual y por grupos	Seis sesiones	Esquemas y ejercicios proporcionados por el profesor. Libros sobre la materia, tales como M. V. Bello Berlín et al. *Verba, ejercicios de etimología latina*, ed. Clásicas.

6. Proceso de evaluación de los estudiantes:

- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes, trabajo por grupos, exposición de trabajos.
- Calificación 5 %.

- Agente: profesor.
- Momento: A lo largo del trimestre.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN DE 4º ESO

CURSO 2026- 2027

IES FRAY PEDRO DE URBINA (MIRANDA DE EBRO)

Índice

Introducción: conceptualización y características de la materia……3

Diseño de la evaluación inicial……3

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales……4

Metodología didáctica……4

Secuencia de unidades temporales de programación……6

Materiales y recursos de desarrollo curricular……10

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia……11

Actividades complementarias y extraescolares……12

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado……13

Situaciones de aprendizaje……15

Atención a las diferencias individuales de los estudiantes……23

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica……24

Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Latín se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

Diseño de la evaluación inicial

Criterios de evaluación	*Instrumento de evaluación*	*Número de sesiones*	*Agente evaluador*
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	*Diario del profesor*	*2*	*Autoevaluación*
2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar.	*Prueba escrita*	*4*	*Heteroevaluación*
3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral o escrita sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	*Prueba oral*	*4*	Heteroevaluación

Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Latín son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Metodología didáctica

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza)

A partir de los principios pedagógicos y metodológicos recogidos en la normativa, y considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible. Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante. Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer. Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de

trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

El aprendizaje de toda lengua requiere la implicación muy activa del estudiante, y, teniendo en cuenta este hecho, ponemos en práctica en el aula un método de trabajo participativo, que busque siempre la intervención del alumno y su reflexión acerca de la lengua latina y la materna.

El estudio del latín se basa ante todo en textos escritos, por ello propondremos a los alumnos la lectura de textos adaptados a sus conocimientos; dada la sencillez de los textos de iniciación, la traducción se hará con pocas dificultades; a medida que los estudiantes adquieran mayor competencia, se puede aumentar el nivel gramatical de los textos.

En este sentido, destacamos la importancia de que los estudiantes lean en voz alta textos en latín, para que adquieran la pronunciación y los fonemas, desarrollen el oído de la lengua latina, y se habitúen al vocabulario latino. Es esta una habilidad básica para la adquisición de la lengua.

Es, asimismo, necesario que los alumnos memoricen un vocabulario de uso, seleccionado por su recursividad en los textos y su productividad en las lenguas romances. Por otra parte, el profesor expondrá en clase esquemas gramaticales básicos y necesarios para la interpretación de los textos y el progreso en el conocimiento del latín.

La evolución del latín vulgar hasta las lenguas romances se pondrá de manifiesto a través de ejercicios de etimología, en los que los estudiantes verificarán los procesos fonéticos que se produjeron en dicha evolución.

En cuanto a los contenidos culturales, el profesor hará una exposición en clase de ciertos temas señeros, sobre otros los alumnos harán trabajos de investigación y exposiciones orales. Pretendemos que algunos temas, sobre todo aquellos relativos a la vida cotidiana, el ocio y los espectáculos, la familia, la vida en la ciudad y en el campo sean expuestos por los propios alumnos en la clase. El profesor ofrecerá material para preparar estos temas y fuentes de información adecuadas: libros de divulgación, textos literarios de autores latinos, fragmentos de historiadores, información sobre restos arqueológicos, páginas web de calidad contrastada, documentales y películas. A partir de estas fuentes los alumnos presentarán una exposición en soportes diversos: escrito, oral, imagen, vídeo, etc.

A lo largo del curso y siempre que sea pertinente para el desarrollo de los contenidos, también se podrán utilizar tanto medios audiovisuales (documentales, películas, etc.) como textos relacionados con temas de cultura y civilización latinas. Se procurará que los estudiantes creen sus propios materiales audiovisuales sobre contenidos de la materia.

Es muy importante dedicar un número determinado de sesiones cada trimestre a la revisión, repaso y consolidación de los contenidos gramaticales, en la idea de que los estudiantes afiancen conocimientos básicos e imprescindibles para el progreso en la adquisición de la lengua, y sobre todo para evitar que queden estudiantes descolgados y puedan recuperar, aquellos que lo necesiten, los contenidos vistos.

Uso de las TICS

En este curso priorizamos la entrega de material mediante Teams. En esta plataforma incluimos material de apoyo y ejercicios complementarios para que los alumnos accedan a ellos siempre que quieran.
Como soporte de las explicaciones de aula, usamos la pantalla digital para visualizar fotos, vídeos, esquemas, libros, etc.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	*Fechas y sesiones*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: Periodos básicos de la historia de Roma.* - *Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.* - *Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.*	*Septiembre*
	SA 2: El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	*Octubre*

	- *Clases de palabras: variables e invariables.* - *La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.*	
	SA 3: Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes. - *Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.* - *Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.*	*Noviembre*
	SA 4: Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras. - *Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.* - *Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobletes etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.*	*Diciembre*
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 5: Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.* - *Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.* - *Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos*	*Enero*

	aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).	
	SA 6: Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras. - *Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.* - *Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.*	*Febrero*
	SA 7: Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. - *Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.* - *Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.*	*Marzo*
	SA 8: Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - *Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.* -	*Abril*
TERCER TRIMESTRE	*SA 9: Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo,*	*Abril*

	lex, ius, res publica y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad. - *Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.* - *Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.*	
	SA 10: Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios. - *Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.*	*Mayo*
	SA 11: Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - *Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.* - *Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.*	*Junio*
	SA 12: Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.	*Junio*

Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Editorial	*Edición/ Proyecto*	*ISBN*
En su caso, *Libros de texto*	*Santillana*	*Latín 4º ESO, Proyecto Construyendo mundos*	*978846050041*

	Materiales	*Recursos*
Impresos		- Lillo Redonet, *Metamorfosis* de Ovidio. (Antología adaptada) Ed. Tilde - Lillo Redonet, F. *Los viajes en la Antigüedad,* ed. Tilde - Lola Gándara, *Guárdate de los Idus*. Ed. SM. - Plauto, *Miles gloriosus.* Ed. Clásicas. - Apuleyo, *El asno de oro.* Ed. Tilde. - Virgilio*, La Eneida* (versión adaptada). Ed. Tilde. - P. Lively, *En busca de una patria, la historia de La Eneida.* Ed. Vicens Vives. - T. Gail et al., *Historias de fantasmas y misterio de la Antigüedad*. Ed. Tilde.
Digitales e informáticos	Programas informáticos para practicar el estudio de la gramática latina.	
Medios audiovisuales y multimedia		- Programa de radio: RTVE, *Verba volant* de Emilio del Río.

		- Programas de Isaac Moreno Gallo sobre ingeniería y obras públicas romanas en Youtube. - Paginas web: viatroimperi.es. - www.culturaclasica.com

Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	*Implicaciones de carácter general desde la materia*	*Temporalización* *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de Lectura	Los textos literarios griegos y latinos son el mejor vehículo para la transmisión de la cultura clásica, asimismo constituyen las fuentes de la literatura occidental y son un motor constante de placer estético y enriquecimiento intelectual. Su lectura y comentario en el aula es una actividad esencial del programa de la materia.	A lo largo de todo el curso.
Medidas de atención a la diversidad.	El trabajo de los profesores de esta materia tiene como objetivo prioritario personalizar los contenidos y actividades de aprendizaje y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los estudiantes.	A lo largo de todo el curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización *(indicar la SA donde se realiza)*
Visita a Zaragoza	Viaje a Zaragoza para revivir el pasado romano de Caesar Augusta recorriendo lugares que nos ofrecen un viaje a la ciudad romana. Recorrido por las murallas, visita a los Museos Romanos de las Termas, del Foro, del Teatro del Puerto Fluvial.	SA 1, 2, 3, 4
Visita a Clunia y asistencia al Festival de Teatro Grecolatino.	Viaje a Clunia para conocer el yacimiento de la ciudad romana Colonia Clunia Sulpicia, así como su antigua y destacada historia. Asistencia a representaciones teatrales en el marco del Festival de Teatro de Clunia.	SA 1, SA 5, SA 8, SA 12.
Visita al Jardín Botánico de Miranda de Ebro	Recorrido por el Jardín Botánico; estudio de la nomenclatura latina de las plantas del Jardín. Trabajo sobre la evolución fonética del nombre de las plantas del jardín.	SA 5, SA 6, SA 7, SA 8
Asistencia a proyecciones cinematográficas.	Asistencia a proyecciones de películas de argumento clásico, ya sea histórico, literario, mitológico, científico, etc., preferentemente en el cine Novedades de Miranda de Ebro.	Cualquiera de las SA, dependiendo del argumento de la película elegida.

Otras actividades extraescolares	Asistencia a obras teatrales, conferencias y charlas y exposiciones sobre la civilización griega y romana, sobre lengua latina y el mundo clásico.	A lo largo de todo el curso.

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Instrumentos de evaluación

a) Prueba escrita

- El 60 % de la nota se califica a través de dos pruebas escritas, que se realizarán a lo largo del trimestre. En ellas se desarrollarán contenidos trabajados en el aula. En la prueba escrita son muy importantes la presentación cuidada, la correcta redacción y la ortografía: cada falta de ortografía penaliza 0,15 de la nota final, cada acento 0,10.
  La utilización de teléfonos móviles, cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al alumno del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

b) Observación y diario del profesor

- El 20 % de la nota corresponde al trabajo diario y a la actitud en clase:
  Contaremos las intervenciones en la clase, la realización de los deberes y las traducciones, el estudio diario, etc., así como la actitud mostrada –la asistencia puntual, el comportamiento, el interés por aprender, el esfuerzo personal, la participación activa en el trabajo de la clase, la aportación personal al clima de estudio de la clase, el respeto a todos los miembros de la clase, y, en definitiva, el interés por la materia y la valoración positiva de su importancia en una formación intelectual, humanística y social completas.
  Para la evaluación de las tareas llevadas a cabo por los estudiantes en su hogar, habida cuenta de la posible utilización por parte de estos de la inteligencia artificial, se tendrá en cuenta la correspondencia de las tareas de casa con los conocimientos que el estudiante muestra en la clase; en el caso de que no hubiera dicha correspondencia, la tarea de casa verá mermada su evaluación hasta un 90% del total.

c) Prueba oral

- El 10 % de la nota de la materia corresponde a la prueba oral. Los alumnos se evaluarán de manera oral sobre los contenidos de la materia al menos una vez a lo largo del trimestre, procurando que los estudiantes se habitúen a expresarse en público y a transmitir oralmente sus aprendizajes. En estas pruebas se valorará especialmente la precisión de los contenidos expuestos así como la corrección de la expresión.

d) Situación de aprendizaje

- El 10 % de la nota corresponde a la realización por parte de los estudiantes de una situación de aprendizaje. En cada trimestre los estudiantes desarrollarán una situación de aprendizaje propuesta por el profesor, en ellas se trabajan contenidos de la materia o se amplían estos, y se adquieren las competencias básicas.

Nota final de la materia

Para aprobar esta materia los estudiantes deben superar al menos dos evaluaciones, siendo una de ellas por fuerza la tercera, habida cuenta del carácter continuo de la evaluación de esta materia.

Recuperación de evaluaciones pendientes

La evaluación de esta materia es continua en cuanto a los contenidos lingüísticos, por lo que para aprobar la materia hay que superar como mínimo la evaluación final. Los contenidos culturales, históricos y literarios pueden recuperarse en la evaluación siguiente mediante una prueba escrita.

Prueba extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria ordinaria de mayo, harán una prueba objetiva extraordinaria. Los contenidos de esta prueba corresponden a los contenidos generales de esta materia.

Esta prueba recibirá una calificación de 0 a 10.

La utilización de teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico o documentos no autorizados durante el examen privará al estudiante del derecho a continuar el examen y provocará la calificación de este con un 0.

Situaciones de aprendizaje

1. Situación de aprendizaje: Inscripciones latinas

2. Contextualización

La Epigrafía Latina es uno de los elementos más atractivos para los de lengua latina, ya que, si hacemos una selección adecuada, combina la sencillez con el interés de los textos, es decir, con pocos conocimientos de latín se tiene acceso a contenidos de gran atractivo y a veces sorprendentes. En esta situación de aprendizaje los estudiantes, además de adquirir las nociones de epigrafía básicas, se acercarán a la vida cotidiana de los romanos con inscripciones de contenidos muy diversos. De este modo los textos epigráficos completan los conocimientos teóricos que se suelen explicar sobre los distintos temas de civilización romana.

3. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6.

4. Contenidos de la materia

- Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos
- Clases de palabras: variables e invariables.
-La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
- Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones.
- Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
- La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

- Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
-Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
- La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.

5. Contenidos transversales:

- Se trabajarán todos los contenidos transversales.

6. Planificación de actividades y tareas

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
Introducción teórica a la epigrafía latina. Explicaciones acerca de la definición y características de la epigrafía romana. Características lingüísticas de los textos epigráficos. Abreviaturas más comunes y fórmulas epigráficas. Función y tipos de inscripciones. Traducción de diversas inscripciones de contenido variado y origen diverso que ofrezcan un amplio panorama sobre la civilización romana. Visita al museo Arqueológico de Burgos para reunir un repertorio de inscripciones locales.	Trabajo individual y por grupos.	Seis sesiones	Inscripciones latinas con fotografías. Consulta de la página web de Carlos Cabanillas sobre Epigrafía Latina del blog de Salvador Muñoz "Scripta antiqua".

Exposición epigrafía latina con una contextualización breve y la traducción de los estudiantes.			

7. Proceso de evaluación de los estudiantes:
- Instrumento de evaluación: trabajo individual de los estudiantes.
- Calificación: 10 %.
- Momento: al final de la evaluación.

2. Situación de aprendizaje: Jardín mitológico

1. Contextualización

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado profundice en el conocimiento de nuestro pasado mitológico y sea capaz de traer al presente esos mitos, a través de la relación con el lenguaje del ámbito científico, en concreto con los nombres de árboles y plantas actuales, así el alumno no solo mejorará su acervo cultural sino que también ampliará su vocabulario.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 2, 3 y 5

- Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 2.3, 2.5; 3.1; 5.3

- Contenidos de la materia:

- La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- El marco espiritual: religión y mitología romanas.
- Legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

- Contenidos de carácter transversal

1. Se trabajarán las tecnologías de la información y la comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

2. Se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita.

3. Planificación de actividades

Actividades	Agrupamiento	Tiempo	Material
- Explicación y estudio de los principales mitos grecorromanos.	Individual	tres sesiones	- Material de clase, libro de texto e internet.
- Comentario de texto guiado de fragmentos adaptados de *Las Metamorfosis* de Ovidio.	Individual	dos sesiones	- *Las Metamorfosis,* Ovidio. (adaptación)
- Análisis de los mitos y búsqueda del léxico de plantas con fondo mitológico.	Grupos de cuatro	tres sesiones	- Enciclopedias, diccionarios, internet...
- Elaboración de los jardines mediante tarjetas.	Grupos de cuatro	dos sesiones	- Materiales diversos.

- Exposición oral de los jardines con ayuda digital.	Grupos de cuatro	tres sesiones	- Las TIC.

4. Evaluación

- Objeto de evaluación: trabajo individual y en grupo del alumno.

- Calificación: 10% de la nota de la evaluación.

- Período: últimas semanas de la evaluación.

3. Situación de aprendizaje: Mitología televisiva

1. Contextualización y justificación

Esta situación de aprendizaje está pensada para la tercera evaluación, momento en el que el alumnado conoce la estructura básica de las oraciones en latín. Además, en este momento, los alumnos habrán trabajado y oído ya varios mitos, por lo que les será más fácil llevar a cabo estas actividades.

La mitología, unida a la religión, tuvo una gran importancia en el mundo grecorromano. Tal ha sido su repercusión a lo largo de la historia que hoy en día sigue siendo una fuente de inspiración para todas las ramas de la creación artística (pintura, escultura, cine, etc.). Pero también podemos ver sus huellas en ramas como la psicología, la medicina y en algo tan fundamental como es nuestra lengua.

Por lo tanto, el conocimiento de los dioses, los grandes héroes y los principales personajes y bestias de la mitología grecolatina es esencial para que nuestro alumnado pueda reconocer las huellas del mundo clásico en nuestro mundo actual.

Además, puesto que muchas historias mitológicas han sido transmitidas por dos grandes autores latinos como Ovidio y Virgilio, podremos conocer dos destacados poemas de la antigüedad: *Las Metamorfosis,* obra del primer autor, y *La Eneida,* del segundo.

Puesto que la mitología está presente en numerosos aspectos de nuestro mundo, el conocimiento de la mitología hará que nuestros alumnos puedan conocer términos tan dispares como “complejo de Edipo” de la psicología, “el tendón de Aquiles” de anatomía o “los cantos de sirena” que podríamos mencionar en cualquier conversación.

Además, nuestro alumnado cada vez muestra un mayor interés por los videojuegos, plataformas en las que cada vez se hace más presente el mundo mitológico, lo cual será un detonante para que muestren mayor atención en este bloque.

2. Fundamentación curricular

- Competencias específicas: 1, 3, 4, 5.
- Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 5.7
- Contenidos de la materia:

  - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
  - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.
  - Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
  - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
  - Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.
  - Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.
  - Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
  - Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
  - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
  - Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
  - Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
  - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
  - Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
  - Contenidos de carácter transversal: Al realizar un estudio sobre la mitología y su impacto en la actualidad, podremos ver contenidos y conocimientos de otras materias.

3. Planificación de las actividades y tareas

Actividades	agrupamiento	tiempo	material
- Selección de obras y personajes: El profesor realizará lecturas de fragmentos de diferentes obras tanto de la actualidad como de la antigüedad, para que los alumnos se interesen por los principales personajes mitológicos. - Creación de un árbol genealógico: A través de una búsqueda en internet, los alumnos deberán generar un árbol genealógico de alguna de las grandes familias de la mitología. - Visita al Museo del Prado en Madrid, en concreto su ruta mitológica.	Individual y por grupos	tres sesiones	- Libros de texto, enciclopedias mitológicas, etc. - Ordenador o smartphone con conexión a Internet.
- Exposición oral: Los alumnos expondrán el árbol genealógico anteriormente creado delante de la clase. - Prensa rosa: En casa, los alumnos deberán grabarse contando un mito como si fuera un cotilleo contado a un amigo o en un programa de televisión. Los mejores serán seleccionados mediante	Trabajo en grupo e Individual	Dos sesiones	- Ordenador o smartphone con conexión a Internet. - Pizarra digital o proyector

coevaluación por su escucha en clase.			
- Corrección de errores: El profesor reproducirá fragmentos de varias películas y series actuales. Los alumnos deberán buscar información sobre el mito en el que se basa e indicar si se ha representado con exactitud, los fallos en caso de que los haya e indicar el texto o la obra de los que se haya extraído la información.	Individual	Dos sesiones	- Textos literarios de diversos autores, épocas y géneros. - Representaciones plásticas y escultóricas. - Películas.
- Traducción de pequeños textos o frases adaptadas o creadas por el profesor con referencias a la mitología anteriormente vista.	Individual	dos sesiones	- Textos y oraciones adaptadas al nivel del alumnado

4. Proceso de evaluación del alumnado

- Instrumento de evaluación: Exposición oral, trabajo de clase, entrega de frases analizadas y traducidas.
- Calificación: 10%.
- Agente: profesor.
- Momento: Durante la realización de la situación de aprendizaje y al finalizarla.

Atención a las diferencias individuales de los estudiantes

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Presentación de la información en formato flexible, en cuanto al tamaño de la tipografía, el uso del color para enfatizar. Proporcionar diagramas visuales. Describir imágenes y vídeos. Definir el vocabulario especializado para conectar con los conocimientos previos de los estudiantes. Apoyar con imágenes las definiciones de vocabulario. Destacar la información clave de un texto o esquema. Usar múltiples ejemplos para enfatizar las ideas principales. Proporcionar la información de manera progresiva.	Usar medios sociales y herramientas web interactivas. Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos y gramaticales. Facilitar modelos del proceso. Proporcionar pautas para dividir objetivos a largo plazo en hitos alcanzables a corto plazo Hacer patentes los objetivos y metas. Hacer preguntas para guiar la reflexión.	Variar las actividades y las fuentes de información. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la reflexión personal hacia los contenidos y actividades. Crear un clima de apoyo en el aula. Fomentar debates en los que participen todos los estudiantes. Hacer hincapié en el esfuerzo y la mejora. Crear grupos de colaboración. Crear expectativas para el trabajo en grupo.

Favorecer la revisión y la práctica. Integrar las ideas nuevas en contextos conocidos.		

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

LATÍN 4º D

- ALUMNO 1: Mínimos. Problema con el idioma. Adaptaciones metodológicas.
- ALUMNO 2: Mínimos. Problema con el idioma. Adaptaciones metodológicas.
- ALUMNO3: TDAH.DABRA. Adaptación metodológica en exámenes
- ALUMNO 4: TDAH. Adaptación metodológica en exámenes. Emplear letra Open Dyslexy, arial 12
- ALUMNO 5: TDAH. Adaptación metodológica en exámenes
- ALUMNO 6: TDAH. Adaptación metodológica en exámenes.

Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

La programación didáctica se someterá a un proceso de evaluación continuo a lo largo del curso, pues los profesores deben observar la eficacia de su acción docente y encaminarla a la consecución de los objetivos académicos.

Los profesores analizarán la adecuación de la organización temporal de los contenidos, la elección de las actividades de enseñanza- aprendizaje, el desarrollo de las competencias específicas por parte de los estudiantes, la idoneidad de los materiales y recursos didácticos para la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos, el

interés de las actividades extraescolares, la eficacia los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, etc.

La evaluación de la programación debe observar y analizar el desarrollo de los contenidos del temario, la adquisición de competencias por parte de los alumnos, la evaluación trimestral de los alumnos, los resultados finales de los estudiantes y, finalmente el interés y la adhesión de los alumnos hacia la materia.

Por otra parte, un seguimiento constante de los alumnos nos lleva a poner en práctica intervenciones eficaces y sin demora, para encauzar situaciones desfavorables o mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Asimismo, los resultados finales nos permiten adoptar decisiones con vistas a cursos futuros, sobre todo con relación a los métodos, a la evaluación y a los materiales y recursos didácticos.